

54. S c h ü s s e l, Gypsabguss; auf der erhobenen Mitte eine gefesselte Amazone, rings herum eine Amazonenschlacht, um den Rand Grottesken; sämmtlich in Relief. 16. Jahrh. Anfang. Durchm. 26".
55. K a n n e von Silber, vergoldet; mit Dille, senkrechttem Henkel und abnehmbarem Deckel; herum Ornamente und Köpfe in getriebener Arbeit. 16. Jahrh. H. 7". (2771.) (Laxenburg.)
56. K a n n e von Silber, vergoldet; mit Dille, senkrechttem Henkel mit Sirene und lösbarem Deckel, auf welchem ein Affe; das Gefäss mit Figuren und Ornamenten in getriebener Arbeit bedeckt. 16. Jahrh. H. 9". (2770.) (Laxenburg.)
57. T r i n k k a n n e von Stein, mit vergoldeter Silberfassung, mit Deckel und senkrechttem Henkel; auf dem Deckel die Medaille Karls V. von H. Reitz. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. H. 6 $\frac{1}{4}$ ". (2769.) (Laxenburg.)
58. T r i n k k a n n e von Bergkrystall, mit Deckel und senkrechttem Henkel; Fassung von Gold; auf dem Deckel die Figur eines römischen Kriegers, der Fuss von 3 Löwen getragen. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. H. 7". (2768.) (Laxenburg.)
59. T r i n k k a n n e von Silber, vergoldet, mit Deckel und senkrechttem Henkel; mit Szenen aus der Geschichte Daniels in getriebener Arbeit. Die obere Spitze neu. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. Ende. H. 9". (2831.) (Baron Apór.)
60. D o p p e l b e c h e r (2 gleiche Hälften) von Silber, vergoldet, mit getriebenen Ornamenten und Köpfen. 16. Jahrh. H. der Hälfte 6 $\frac{1}{2}$ ". (2661.) (Graf Ed. Zichy.)
61. P o k a l von Bergkrystall, Fuss und reiche Fassung des Deckels, welcher wieder einen kleinen Becher bildet, desgleichen der offene Henkel von vergoldetem Silber; das Ornament in Weise der letzten Gothik; der Fuss im Sechspass gehalten, mit kleinen Drachen in den Ecken. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. Anfang. H. 9 $\frac{1}{4}$ ". (2739.) (Laxenburg.)
62. P o k a l von Silber, vergoldet, mit reichen Ornamenten, mit Medaillons und Widderköpfen in getriebener und ciselirter Arbeit; der obere Rand mit gravirtem Ornament. 16. Jahrh. Deutsche Arbeit. H. 7 $\frac{1}{4}$ ". (2428.)
- × 63. S c h a l e von Silber, vergoldet; ganz bedeckt mit figürlichen Szenen in hoch getriebener Arbeit, darstellend die Geschichte der Judith und andere biblische und heilige Geschichten; in der erhobenen Mitte ist ein Wappen eingesetzt. Französ. Arbeit um 1500. Durchm. 19". (2772.) (Laxenburg.)
64. S p i e g e l von Glas; Rahmen, Rückwand und Deckel von Silber mit reichen Ornamenten; der Rand erhaben ornamentirt und vergoldet und mit Edelsteinen besetzt; auf dem Innern des Deckels das Opfer Abrahams, auf der äusseren Seite eine andere Scene. 16. Jahrh. Durchm. 9 $\frac{3}{4}$ ". (2744.) (Laxenburg.)
65. S a l z f ä s s e r, 2 gleiche Stück, von Silber, vergoldet, auf 3 Füßen; um den Rand Ornament in Relief und durchbrochen. Deutsche Arbeit. 16. Jahrh. Durchm. 3" 1". (2738.) (Laxenburg.) ×
66. R e l i e f von Silber, theilweise vergoldet; darstellend die Geisselung, die Figuren Antiken entlehnt, die Figur Christi eine Nachahmung des Laocoon. Bezeichnet Op. Moderni. Italienisch; 16. Jahrh. H. 5" 2", Br. 3" 9". (2741.) (Laxenburg.) ×
67. R e l i e f von Silber, theilweise vergoldet, darstellend Maria mit dem Kinde, sitzend auf einem Thron, zu den Seiten die heiligen 3 Könige(?); die Figuren Antiken nachgebildet. Seitenstück zu 66; von dems. Künstler, aber nicht bezeichnet. Italienisch, 16. Jahrh. H. 5" 2", Br. 3" 9". (2742.) (Laxenburg.) ×