

XXIII. Allgemeine Ornamentzeichnungen für plastische Ausführung.

Anmerk. Diese Gruppe findet ihren entsprechenden Inhalt in der Kupferstichsammlung.

XXIV. Sculptur im Grossen.

a) Architektonisch - ornamentale.

1. Palmetten - Ornamente, meist von attischen Stelen. Gypsabgüsse von F. Desachy in Paris. (505 — 513.)
2. Kranzgesims mit dem Löwenkopfe, Palmetten-Ornamente. Leinwand-Gypsabguss von Desachy in Paris. (504.)
3. Kranzgesims mit dem Löwenkopfe, Palmetten-Ornamente und dem Eierstabe; Leinwand-Gypsabguss von Desachy in Paris. (503.)
4. Pferdekopf vom Parthenon. Gypsabguss in verjüngtem Massstabe. Höhe mit dem Postamente $8\frac{1}{2}$ ". (289.)
5. Karyatide von Erechtheion; Leinwand - Gypsabguss von Desachy in Paris. (497.)
6. Karyatide von Erechtheion; Leinwand - Gypsabguss von Desachy in Paris. (498.)
7. Karyatide aus der Villa Albani. Leinwand - Gypsabguss von Desachy. (499.)
8. Das choregische Monument des Lysikrates, Säule mit Architrav, Fries und Dache; Leinwand-Gypsabguss in der Grösse des Originals von Desachy in Paris. (1408.)

b) Figuren.

1. Venus von Melos. Reduction nach der grossen Marmorstatue im Louvre. Gypsabguss. (500.)
2. Tanzender Faun, in der Grösse des Originals; die Bronzefigur (mit eingelegter Arbeit in Silber) im Museo Borbonico in Neapel. Gypsabguss von Desachy in Paris. (515.)
3. Büste, antike, genannt Ariadne; Leinwand-Gypsabguss (1147.)
4. Apotheose des Homer; Marmorrelief in Rom. Leinwand-Gypsabguss von Desachy in Paris. (514.)
5. Vier Figuren des M. Angelo, vorstellend Tag und Nacht, Morgen und Abend, aus den Gräbern der Medicäer in der Sacristei S. Lorenzo in Florenz. Reduction in Gyps von Desachy in Paris. (502.)
6. Büste des Prinzen Ferdinand von Württemberg, k. k. General-Feldzeugmeister, von Marmor. Arbeit des Wiener Bildhauers Martin Fischer. (526.)
(Bürgerl. Zeughaus.)
7. Marmorbüste des Feldmarschalls Gideon Laudon. 18. Jahrh. (525.)
(Bürgerl. Zeughaus.)
8. Marmorbüste des Grafen Franz v. Saurau, nied. österr. Regierungs-Präsidenten. Arbeit des Wiener Bildhauers Martin Fischer. (524.)
(Bürgerl. Zeughaus.)
9. Büste in schwarzem Marmor, ausgeführt von Zauner, angeblich das Porträt des bekannten Leibmohren Joseph II. (1146.)
(Herr Waltschütz.)