

10. Ceres, Proserpina und Triptolem. Weihe des jungen Triptolem für die Eleusinischen Geheimnisse. Basrelief, gefunden zu Eleusis, Leinwand-Gypsabguss. Griechisch. H. 8' B. 4' 4". (1911.)
11. Zurückgegeben.
12. Der Tod Abels. Relief in Marmor; in der Mitte der Leichnam auf dem Boden, rechts Eva und Adam, links zwei klagende Schwestern. Von Klieber. L. 31", H. 21". (541.) (Herr Boskowitz.)
13. Büste Kaisers Alexander I. von Russland, von carrarischem Marmor, von Ch. Rauch. H. 27". (1921.) (Fürsten Georg und Const. Czartoryski.)
14. Reliefs, assyrische, fünf Tafeln mit figürlichen Szenen, eine Löwenjagd darstellend, zwei mit Ornamenten. Gypsabgüsse nach den Originalen im British Museum in London. (3029.)
15. Diana von Gabii. Gypsabguss in der Grösse des Originals. Antik. (501.)
16. Minerva Giustiniani. Gypsabguss in Grösse des Originals von Eichler in Berlin. Antik. (2332.)
17. Gruppe des farnesischen Stieres. Verkleinerung in Bronze. H. 15¼". (3030.) (Fürst Joh. Liechtenstein.)
18. Büste der Clytia. Verkleinerung in Biscuit; von der Art. Union in London für ihre Mitglieder. Antik. H. 13½". (2945.)
19. Relief, Rundfeld, Maria, über ihren Schooss hinwegsteigend das Christuskind, vor ihr stehend Johannes. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss nach dem unvollendeten Original in Florenz. Durchm. 42". (2440.)
20. Relief, Rundfeld, Maria sitzend mit einem Buche auf dem Schoosse, auf welches der neben ihr stehende Christusknabe den rechten Arm stützt; hinter ihr der kleine Johannes. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Pariser Gypsabguss nach dem (unvollendeten) Original in Florenz. Durchm. 32". (2439.)
21. Figur des Moses. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss, Reduction von Desachy in Paris nach dem Original in S. Pietro ad vincula in Rom. H. 37". (2437.)
22. Figur des Slaven. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss. Reduction von Desachy in Paris. H. 42". (3031.)
23. Büste des Giuliano Medicis. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss. Reduction von Desachy in Paris nach dem Original in S. Lorenzo in Florenz. H. mit Postament 24". (3032.)
24. Figur des Lorenzo Medicis, „il Pensiero.“ Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss. Pariser Reduction von Desachy nach dem Original in S. Lorenzo zu Florenz. H. 36". (2438.)
25. Cupido, kniende Figur, den linken Arm erhoben. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gypsabguss nach dem Original im South-Kensington Museum. H. 41". (2650.)
26. Büste eines jugendlichen Mannes aus der Familie Zorsi; Terracotta. Von Alessandro Vittoria. 16. Jahrh. H. 34". (2407)
27. Büste einer venetianischen Dame aus der Familie Zorsi; Terracotta. Von Alessandro Vittoria. 16. Jahrh. H. 30½". (2408.)
28. Büste einer venetianischen Dame aus der Familie Zorsi; Terracotta. Von Alessandro Vittoria. 16. Jahrh. H. 31". (2406.)
29. Büste eines Mannes mit Vollbart; Terracotta. Von Alessandro Vittoria? 16. Jahrh. H. 17¾". (2548.) (Geschenk des Frhrn. A. v. Rothschild.)
30. Büste eines ältlichen Mannes; Terracotta. Von Alessandro Vittoria (?) 16. Jahrh. H. 21½". (2547.) (Geschenk d. Frhrn. A. v. Rothschild.)
31. Hercules als Kind sitzend in der Wiege, wie er die Schlange erwürgt. Marmor. Italienische Arbeit. 16.—17. Jahrh. H. 20". (Fürst R. Metternich.)