

- Figuren. Federzeichnung. H. $18\frac{1}{2}''$, Br. $14\frac{1}{4}''$. (5153.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
163. Andrea del Sarto. Männliche nackte Figur mit einem Stab in der Hand, in rother Kreide. H. $10''$, Br. $5\frac{3}{4}''$. (5130.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
164. Andrea del Sarto. Männliche Figur mit breiter Gewandung, in rother Kreide. H. $16''$, Br. $7\frac{3}{4}''$. (5129.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
165. Andrea del Sarto. Johannes der Täufer, in rother Kreide. H. $10\frac{3}{4}''$, Br. $7\frac{1}{4}''$. (5128.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
166. Andrea del Sarto. Vier Heilige zu den beiden Seiten eines Marienbildes, in schwarzer und rother Kreide. H. $7\frac{1}{2}''$, Br. $10''$. (5127.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
167. Antoine Watteau. Figur eines Chinesen, in schwarzer Kreide, mit Weiss gehöht. H. $19\frac{1}{2}''$, Br. $12\frac{1}{4}''$. (5145.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
168. Antoine Watteau. Ornamentale Zeichnung mit Pilger und Pilgerin, in schwarzer Kreide. H. $15\frac{1}{2}''$, Br. $10\frac{1}{2}''$. (5144.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
169. Antoine Watteau. Studie von zwei Frauen; Zeichnung in Roth, Weiss und Schwarz. H. $10\frac{1}{4}''$, Br. $8''$. (5143.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
170. Antoine Watteau. Eine Badende, in rother Kreide. H. $6\frac{1}{2}''$, Br. $6''$. (5142.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
- 170 a. Antoine Watteau. Eine Theaterfigur. Aquarell. Oval. H. $5\frac{3}{4}''$. (5141.)
(*Erzh. Albrecht-Sammlung.*)
167. Antoine Watteau. Figur eines

VIII. Schrift, Druck und graphische Künste.

a) Manuscripte.

171. Pergamenthandschrift des zehnten Jahrh. in Quarto, mit reich durch Gold und Farben im byzantinischen Style verzierten Tafeln der Canones, ebensolchen vier Anfängen der vier Evangelien und danebenstehenden blattgrossen Bildern der Evangelisten, auf Goldgrund gemalt. Die rothbraunen Fleischincturen, wie die noch ziemlich vollen Formen, weisen auf sehr alte Vorbilder hin, zeigen aber auch von Gewandtheit des byzantinischen Künstlers. Die Handschrift enthält nebst Anderem die vier Evangelien. (Sign. Cimel B. 4 olim Suppl. Coll. VI.) (3234.)
(*K. k. Hofbibliothek.*)
172. Bibel des alten Testamentes. Pergamenthandschrift des 12. Jahrh., 2 Bde. in gr. Fol., mit vielen in Farben und Gold ausgeführten Initialen verziert. (302.) (*Admont.*)
- 172 a). Bibel des alten Testamentes. Pergamenthandschrift des 12. Jahrh., 2 Bde. in gr. Fol., mit vielen in Farben ausgeführten Initialen verziert. (3023.) (*Admont.*)
173. Leben der Heiligen von Eusebius. Pergamenthandschrift in Fol. aus dem 13. Jahrh., mit gezeichneten und theilweise ausgemalten Figuren. (534.) (*Stift Heiligenkreuz.*)
174. Psalterium, Pergamentmanuscript in 4^o, aus dem 13. Jahrh., mit Initialen in Roth und Schwarz. (533.) (*Stift Heiligenkreuz.*)
175. Codex, Pergamenthandschrift des 13. Jahrh. in 4^o, mit vielen Miniaturen und Initialen. Auf der Vorderseite des Einbandes die vier Evangelisten in ganzer Figur, jeder von einem ornamentirten farbigen Rahmen umgeben, auf Pergament gemalt, darüber eine feine Hornschichte mit modernen Eisenbeschlägen befestigt. Auf der Rückseite die Heiligen: Martin, Nicolaus, Ca-