

- Wappen u. dgl. 16. Jahrh. 2. Hälfte. Enthält: *Agenda ecclesiastica. Wyrzeb.* 1564. 4°. Mit Holzschnitten, Zierleisten u. dgl. (5279.)
208. Einband v. gepresstem Schweinsleder mit Messingschliessen; in der Mitte gepresste erhabene Ornamente. Deutsche Arbeit 1587. Fol. Enthält: Valerii Maximi Römische Geschichten. Frankf. a. M. 1565. Mit Buchdruckerzeichen von J. Amman. Stumpf, Kaiser Heinrich's IV. Historia, Zürich, 1556. Mit vielen Holzschnitten. Capella, Meylandischer Krieg. Bern, 1539. (5278.)
209. Einband von schwarzbraunem Maroquin, reich mit goldenen Ornamenten, matt und glänzend; in der Mitte das Wappen des Cardinals Cibo (*Missa defunctorum*, um 1550). Manuscript auf Pergament. Italien. 16. Jahrh. Fol. (5064.)
210. Einband von braunem Leder, mit feinen gepressten Laubornamenten und einigen Medaillons dazwischen (*Longolii epistolae Basileae* 1562); bezeichnet Joanes Cluensis. Deutsch. 16. Jhrh. in 8°. (5062.)
211. Einband von dunkelbraunem Maroquin, auf dem Deckel goldene Ornamentenfelder. (*Historia naturale di C. Plinio. In Venetia* 1543.) 16. Jahrh. 8°. (5074.)
212. Einband von braunem Leder, gepresst mit Ornamenten und Medaillons, auf denen das Portrait Maximilians öfter vorkommt. (Enthält: Krantz, Saxoniam et Vandaliam. Coloniae 1518.) Deutsch. 16. Jahrh. Fol. (5061.)
213. Einband von hellbraunem Maroquin, gefasst mit goldenen Linien, in der Mitte das Wappen von J. A. de Thou. (*Ephemerides coelestium motuum J. A. Magini. Venetiis* 1582.) Französisch. 16. Jahrh. in 4°. (5063.)
214. Einband von gepresstem Schweinsleder mit Medaillons, in denen sich die Portraits der Reformatoren und des Churfürsten von Sachsen befinden. 16. Jahrh. H. $7\frac{1}{4}''$, Br. $5\frac{1}{2}''$. (2686.)
(Herr Moser.)
215. Einband v. gepresstem Schweinsleder; auf der einen Seite das Brustbild der Gerechtigkeit, auf der andern der Keuschheit, herum verschiedene Brustbilder. 16. Jhrh. H. $6\frac{1}{2}''$, Br. $4\frac{1}{4}''$. (2688.)
(Herr Moser.)
216. Lederband, dunkelbraun, das Mittelstück mit gepressten erhobenen Ornamenten auf beiden Seiten eingelegt. 16. Jahrh. H. $11\frac{3}{4}''$, Br. $7\frac{3}{4}''$. (2689.) (Herr Moser.)
217. Lederband, dunkelbraun, mit eingefassten Goldornamenten, um den Rand Ornamente, in der Mitte ein wappenartiges reich ornamentirtes Schild. 1585. H. 9'', Br. $6\frac{3}{4}''$. (2691.) (Herr Moser.)
218. Lederband, dunkelbraun, mit gravirten Ornamenten, in der Mitte Christus am Kreuz, in Gold, auf der Rückseite die Auferstehung. 16. Jhrh. H. 6'', Br. 4''. (2690.)
(Herr Moser.)
219. Einband von Schweinsleder, in der Mitte ein reiches eingepresstes Ornament. 16. Jahrh. 2. Hälfte. H. $13\frac{1}{4}''$, Br. $8\frac{1}{4}''$. (2694.)
(Herr Moser.)
220. Lederband, dunkelbraun, mit gepressten Ornamenten in Gold, gleich auf beiden Seiten. 16. Jhrh. 2. Hälfte. H. $6\frac{1}{4}''$, Br. 4''. (2687.)
(Herr Moser.)
221. Lederband, dunkelbraun, mit gepressten Ornamentbändern, in der Mitte die Geburt Christi in Gold gepresst, auf der Rückseite Ornament. 1601. H. 10'', Br. 7''. (2692.)
(Herr Moser.)
222. Lederband, dunkelbraun, mit eingepressten Ornamentbändern. 1607. H. $9\frac{1}{4}''$, Br. $6\frac{1}{4}''$. (2693.)
(Herr Moser.)
223. Einband von braunem Leder; beide Seiten und der Rücken mit Goldornamenten bedeckt, zwischen denen einige ovale Felder stehen gelassen. (*Toute la sainte esriture.*