

## e) Mittelalter.

## f) Italienische Schulen seit 1500.

843. Wasserkrug von Majolika, mit senkrechtem Henkel, langem Ausguss und eingezogenem Fuss, bemalt mit Apollo und den Musen. 16. Jahrh. H. 11" 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (119.)  
(Neukloster.)
844. Gieskanne, Majolika, mit tief ausgeschweiftem Ausguss und senkrechtem Henkel, welcher mit einem Löwenkopf endet; mit einer Landschaft bemalt. Italienisch. 16. Jahrh. Höhe 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (715.)  
(K. k. Schatzkammer.)
845. Wasserflasche, Majolika, mit breiten Seiten und zwei Henkeln aus Aesten; die beiden Seiten mit Darstellungen männlicher und weiblicher Flussgottheiten, mit einem Stöpsel, welcher aufgeschoben wird. Italienisch. 16. Jahrh. H. 14<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (121.) (Gehört zu Nr. 848.)  
(Neukloster.)
846. Wasserbecken, Majolika, in Form einer Muschel; mit der Darstellung des Raubes eines Mädchens durch einen Flussgott. Italienisch. 16. Jahrh. Durchm. 15". (120.) (Gehört zu Nr. 847.) (Neukloster.)
847. Vase von Majolika, mit einem festen Bügel und zwei Ausgussröhrchen in Drachengestalt, bemalt mit Landschaften mit Gebäuden in blau, gelb, grün und violett. 17. Jahrh. H. 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (5311.)  
(Fürst Joh. Liechtenstein.)
848. Leuchter, Majolika, mit allegorisch-mytholog. Figuren, auf schwarzem Postament von Holz. Italien. 16. Jahrh. H. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (716.)  
(K. k. Schatzkammer.)
849. Leuchter von Majolika, mit allegorisch-mytholog. Figuren, auf schwarzem Postament von Holz. Italienisch. 16. Jahrh. H. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (717.) (K. k. Schatzkammer.)
850. Teller, Majolika, bemalt in der Mitte mit einer Landschaft, in welcher ein Violinspieler sitzt; um den Rand verschiedene Ornamente von Stundenuhren, geflügelten Masken u. s. w. auf blauem Grund. 16. Jahrh. Anfang, Fabrik von Faenza. Durchm. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (445.)
851. Teller, Majolika, Vulkan schmiedet Waffen, ihm gegenüber sitzt Venus mit Amor. Die Zeichnung erhöht durch Metallglanz. Die Rückseite verziert mit Ornament, in Metallglanz, bezeichnet: 1528 M Giorgio da Gubio. Durchm. 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub>". (649.) (Göttweih.)
852. Teller von Majolika mit Ino und Athamas. Bezeichnet: M. Giorgio da Vgubio 1528. Mit metallischem Reflex. Durchm. 10" 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>". (3689.) (K. Schatzkammer.)
853. Schüssel, Majolika; mit der Darstellung der den Olymp stürmenden Giganten, die Jupiter mit seinem Blitz tödtet, welche sich auch über den Rand erstreckt. Auf der Rückseite eine Inschrift. 1543. Fabrik v. Urbino. Durchm. 17<sup>1</sup>/<sub>4</sub>". (101.) (Neukloster.)
854. Deckel, Majolika, bemalt auf der oberen Seite mit dem Bilde des Mars in einem Medaillon, herum Grottesken-Ornamente, auf der unteren Seite ein Medaillon mit Herkules. Fabr. v. Urbino. 16. Jahrh. Anfang. Durchm. 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub>". (1889.)
855. Schüssel, Majolika, mit der Darstellung des Triumphes über das widerspänstige Alessandria (sog. giochata Alessandria la rubella auf der Rückseite.) Italienisch. 1584. Durchm. 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub>". (98.) (Neukloster.)
856. Schüssel, Majolika, der Rand mit von Genien gehaltenen Schildern und Grottesken ornamentirt, auf dem Boden ein historisches Gemälde. Italienisch. Fabrik von Urbino. 16. Jahrh. Durchm. 17<sup>3</sup>/<sub>8</sub>". (100.) (Neukloster.)
857. Schüssel, Majolika, der Rand mit farbigen Trophäen auf weissem