

- hebt das Gewand. Gipsabg. Von Nicola Pisano (?). 13. Jahrh. H. 28½". (3832.)
2815. St. Sebastian, ganze Figur. an einen Baumstamm gebunden. Italienisch. 15. Jahrh. H. 25½", Br. 9½". (3822.)
2816. Dante, Porträtbüste aus dem Anfange des 15. Jahrh., mit der Inschrift „Dantes“. Gipsabg. Original im Mus. Nazionale in Neapel. (5359.)
2817. Relief von Marmor, mit dem Knaben Johannes im Profil; Bruststück. Gipsabguss nach dem Orig. in den Uffizien zu Florenz. Von Donatello. 15. Jahrh. H. 19", Br. 9½". (3822.)
2818. Relief von Marmor, mit Maria, Anna u. dem Christuskinde, halbe Figuren. Gipsabguss. Von Donatello. (?) 15. Jahrh. H. 11", Br. 10". (3823.)
2819. Relief von Marmor, Christus übergibt St. Peter die Schlüssel. Gipsabguss. Das Original in den Uffizien zu Florenz. Von Donatello. (?) 15. Jahrh. H. 15", B. 3' 7½". (3825.)
2820. Relief von Marmor, mit Maria und dem Kinde, in halber Figur. Gipsabguss. Von Donatello. 15. Jh. H. 26", Br. 20". (3829.)
2821. Relief, der Leichnam Christi in Halbfigur, zu den Seiten weinende Engel. Das Original von Marmor in den Uffizien zu Florenz. Von Donatello. 15. Jahrh. (3830.)
2822. Relief in Marmor, mit dem Brustbild einer Dame im Profil. Von Donatello. (?) 15. Jahrh. Höhe 17", Br. 12¾". (3828.)
2823. Relief, mit dem Brustbilde der heil. Cäcilia im Profil. Gipsabg. nach dem Marmororiginal in den Uffizien zu Florenz. Von Donatello. (?) 15. Jahrh. H. 21", Br. 14½". (3824.)
2824. Relief, mit singenden Knaben, Gipsabg. Das Original von Marmor von der Orgel des Doms in Florenz, gegenwärtig in den Uffizien. Von Luca della Robbia. 15. Jh. H. 3' 11", Br. 34". (3826.)
2825. Büste einer Dame, früher bemalt, die Haube vergoldet. Von Marmor. Von Desiderio da Settignano. Florenz. 15. Jahrh. H. 18". (3962.)  
(K. Schatzkammer.)
2826. Figur des Lorenzo Medicis, „il Pensiero“. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gipsabguss. Reduction nach dem Original in S. Lorenzo zu Florenz. H. 36". (2438.)
2827. Büste des Giuliano Medicis. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gipsabguss. Reduction nach dem Original in S. Lorenzo in Florenz. Höhe mit Postament 24". (3032.)
2828. Tag, Nacht, Morgen und Abend, vier Figuren des Mich. Angelo. Aus den Gräbern der Medicäer in der Sacristei S. Lorenzo in Florenz. Reduction in Gips (502.)
2829. Kopf des David, von Michel Angelo. Originalabguss in Gips. H. 4' 4". (3821.)
2830. Figur des Moses, von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gipsabguss. Reduction nach dem Original in S. Pietro ad vincula in Rom. H. 37". (2437.)
2831. Figur des Selaven. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gipsabguss. Reduction. H. 42". (3031.)
2832. Cupido, kniende Figur, den linken Arm erhoben. Von Michel Angelo. 16. Jahrh. Gipsabguss nach dem Original im South-Kensington-Museum. H. 41". (2650.)
2833. Relief, Rundfeld, Maria sitzend, mit einem Buche auf dem Schoosse, auf welches der neben ihr stehende Christusknabe den rechten Arm stützt; hinter ihr der kleine Johannes. Von Michel Angelo. 16. Jahrhundert. Gipsabguss nach dem unvollendeten Original in Florenz. Durchm. 32". (2439.)
2834. Relief, Rundfeld, Maria, über ihren Schooss hinwegsteigend das Christuskind, vor ihr stehend Jo-