

horn Stallmaistern. Anno 1584. Itzt aufs new mit
206 Kupfer völlig aufgelegt A. 1614. Gestochener
Titel u. Lagen A2—Ggg3. Die Kupferstiche
von A. Mair. A. 83. Schlussschrift: Getruckt
zu Augspurg durch Chrysostomum Dabertz-
hofer im Jahr MDCXIV. Fol. (1839.)

TIJON, John. A new booke of drawings invented
and desined by J. T. containing severall sortes
of iron worke as gates, frontispeices, balconies,
staircases, pannells etc., of which the most part
hath been wrought at the royall building of
Hampton Court, and to severall persons of
qualityes houses of this kingdome. All for the
use of them that worke iron in perfection and
with art. Sold by the Author in London 1693.
Reproduced with the addition of a brief account
of the author and his works and descriptions
of the plates by Starkie Gardner and published
by B. T. Batsford, London, 1896. Fol.
(11890.)

TRELENBERG, Gust. und Oscar HALFPAAP. Die
Schmiedekunst älterer und neuerer Zeit. I. und
II. Heft. Breslau, C. Dülfer, 1888. Fol.
(10028.)

WALTHER, Conradin. Die Kunstsenschlosserei des
XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts. Eine
Sammlung vorzüglicher schmiedeiserner
Gegenstände aller Art. Nach den Originalen
auf Stein gezeichnet. Stuttgart, Konrad
Wittwer, 1884. Fol. (8065.)

WEISSE, Richard. Dresdener alte Schmiede-Ar-
beiten des Barock und Rococo. Zeichnerische
und photographische Aufnahmen. Dresden,
Gilbers, o. J. (1891). Fol. (10745.)