

Ricci, Corrado. Geschichte der Kunst in Nord-Italien. Mit 770 Abbildungen und 4 Farbentafeln. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1911. 8°. (15522.)

Springer, Anton. Handbuch der Kunstgeschichte. I. Das Altertum. 9., erweiterte Auflage, bearbeitet von Adolf Michaelis. Mit 995 Abbildungen im Text, 15 Farbentafeln und 1 Mezzotintigravüre. Leipzig, E. A. Seemann, 1911. 4°. (15519.)

Suida, Wilhelm. Österreichische Kunstschatze. Jahrgang I ff. Wien, J. Löwy, 1910 ff. Fol. (15571.)

Berchem, Max van, und Josef Strzygowski. Amida. Matériaux pour l'Épigraphie et l'Histoire Musulmanes du Diyar-Bekr par Max van Berchem. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters von Nordmesopotamien, Hellas und dem Abendlande von Josef Strzygowski. Mit einem Beitrage: The Churches and Monasteries of the Tur Abdin von Gertrude L. Bell. XXIII Tafeln in Lichtdruck und 330 Textabbildungen. Heidelberg, Karl Winter, 1910. 4°. (15567.)

Chłędowski, Kasimir v. Der Hof von Ferrara. Mit 36 Vollbildern. Wien, Julius Bard, 1910. 8°. (15525.)

Cordier, Henri. La Chine en France au XVIII^e Siècle. Ouvrage illustré de 16 Planches hors Texte. (Bibliothèque des Curieux et des Amateurs.) Paris, Henri Laurens, 1910. 4°. (15462.)

Escher, Konrad. Barock und Klassizismus. Studien zur Geschichte der Architektur Roms. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1910. 4°. (15466.)

Goncourt, Edmond et Jules de. Stecher und Maler des XVIII. Jahrhunderts. Herausgegeben von Paul Prina. Leipzig, Julius Zeitler, 1910. 8°. (15487.)

Macon, Gustav. Chantilly et le Musée Condé. Ouvrage illustré de 36 Planches hors Texte en Photographie et de 3 Plans. Paris, H. Laurens, 1910. 8°. (15574.)

Hecht, Artur Rudolf. Moderne kirchliche Kunst in Österreich-Ungarn. Heft 1, 2. Wien, Anton Schroll & Co., (1910). Fol. (15494.)

Schneider, R. Quatremère de Quincy et son Intervention dans les Arts (1788—1830). Paris, Hachette & Cie., 1910. 8°. (15595.)