

- Architetto Aretino.) Mit kritischem Apparate herausgegeben von Karl Frey. Parte I, Band 1. München, Georg Müller, 1911 ff. 8°. (15634.)
- Wickenhagen, Ernst. Geschichte der Kunst mit einem Anhang über die Musikgeschichte. 13. vermehrte und verbesserte Auflage, durchgesehen von Hermann Uhde-Bernays. Mit 18 Kunstbeilagen und 363 Abbildungen im Text. Esslingen a. N., Paul Neff (Max Schreiber), 1912. 8°. (15782.)
- Furtwängler, Adolf. Kleine Schriften. Herausgegeben von Johannes Sieveking und Ludwig Curtius, Band I. Mit 20 Tafeln und 46 Textillustrationen. München, C. H. Beck, 1912. 8°. (15803.)
- Havell, E. B. The Ideals of Indian Art. With Illustrations. London, John Murray, 1911. 8°. (15783.)
- Kümmel, Otto. Das Kunstgewerbe in Japan. Mit 168 Textabbildungen und 4 Markentafeln. (Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler, Band 2.) Berlin, Richard Carl Schmidt & Co., 1911. 8°. (15659.)
- Baum, Julius. Ulmer Kunst. Im Auftrage des Ulmer Lehrervereins herausgegeben. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1911. 8°. (15636.)
- Herzig, R. Der Dom zu Hildesheim und seine Kunstschatze. Mit 66 Abbildungen im Text und 1 Tafel. Hildesheim, August Lax, 1911. 8°. (15687.)
- Secker, Hans Friedrich. Die frühen Bauformen der Gotik in Schwaben, insbesondere ihr Zusammenhang mit Details aus der Straßburger Münster-Bauhütte. Mit 10 Lichtdrucktafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 138.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1911. 8°. (15647.)
- Marignan, A. Études sur l'Histoire de l'Art italien du XI<sup>e</sup>—XIII<sup>e</sup> Siècle. Le Paliotto de St. Ambroise de Milan. La Porte de Bronze de St. Zenon de Verone. La Poème de Pietro D'Eboli sur la Conquête de la Sicile par l'Empereur Henri VI. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 88.) Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1911. 4°. (15716.)