

Zara.

Führer durch das k. k. Staatsmuseum in S. Donato in Zara.
(Österreichisches Archäologisches Institut.) Wien, Alfred
Hölder, 1912. 8°. (16124.)

Architektur.

Alberti, Leon Battista. Zehn Bücher über die Baukunst. Ins
Deutsche übertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen
versehen durch Max Theuer. Wien und Leipzig, Hugo
Heller & Co., 1912. 8°. (16118.)

Holtmeyer, A. Alt-Cassel. Mit Stadtplan, 96 Tafeln und 75 Text-
bildern. (Alt-Hessen. Beiträge zur kunstgeschichtlichen
Heimatkunde, herausgegeben von A. Holtmeyer, Heft 2.)
Marburg, N. G. Elwert, 1913. 8°. (16195.)

Huppertz, Andreas. Die Abteikirche zu Laach und der Aus-
gang des gebundenen romanischen Systems in den Rhein-
landen. Mit 106 Abbildungen auf 22 Tafeln. (Studien zur
deutschen Kunstgeschichte, Heft 165.) Straßburg, J. H.
Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1913. 8°. (16214.)

Rupp, Fritz. Inkrustationstil der romanischen Baukunst zu
Florenz. Mit 39 Abbildungen im Text und 11 Lichtdruck-
tafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 99.)
Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1912. 4°.
(16096.)

Eberle, Ludwig. Das Kriegskanzleihaus am Hof. Im Auftrag
des k. u. k. Kriegsministeriums herausgegeben von der
Direktion des k. u. k. Kriegsarchivs. Wien, Gerlach
& Wiedling, 1913. 4°. (16210.)

Hauttmann, Max. Der kurbayrische Hofbaumeister Joseph
Effner. Ein Beitrag zur Geschichte der höfischen Kunst-
pflege, der Architektur und Ornamentik in Deutschland
zu Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Mit 1 Titelbild und
30 Tafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte,
Heft 164.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel),
1913. 8°. (16171.)

Hirsch, Fritz. Das sogenannte Skizzenbuch Balthasar Neu-
manns. Ein Beitrag zur Charakteristik des Meisters und
zur Philosophie der Baukunst. Mit 12 Tafeln und einer
Textabbildung. (Zeitschrift für Geschichte der Archi-
tektur, herausgegeben von Fritz Hirsch, Beiheft 8.)
Heidelberg, Karl Winter, 1912. 4°. (16075.)