

- Marignan, A. Études sur l'Histoire de l'Art Allemand. Quelques Manuscrits attribués aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> Siècles. La Porte en Bois de Sainte-Marie de Cologne. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 162.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1913, 8°. (16169.)
- Merton, Adolf. Die Buchmalerei in St. Gallen vom IX. bis XI. Jahrhundert. Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1912. 4°. (16109.)
- Weis-Liebersdorf, J. E. Das Kirchenjahr in 156 gotischen Federzeichnungen. Ulrich von Lilienfeld und die Eichstätter Evangelienpostille. Studien zur Geschichte der Armenbibel und ihrer Fortbildungen. Mit 79 Lichtdrucktafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 160.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1913. 8°. (16168.)
- Winkler, Friedrich. Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Studien zu ihren Werken und zur Kunst ihrer Zeit mit mehreren Katalogen zu Rogier. Mit 25 Lichtdrucktafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 103.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1913. 4°. (16249.)
- Hammer, Heinrich. Die Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Tirol. Mit 44 Tafeln und 6 Doppeltafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 159.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1912. 8°. (16095.)
- Mauclair, Camille. Les Miniatures du XVIII<sup>e</sup> Siècle (Portraits de Femmes). Paris, H. Piazza, 1912. 4°. (16188.)
- Meissner, Franz Hermann. Tiepolo. Mit 74 Abbildungen nach Gemälden und Radierungen. (Künstler-Monographien. In Verbindung mit andern herausgegeben von H. Knackfuß, Band 22.) Bielefeld & Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897. 8°. (16119.)
- — Veronese. Mit 88 Abbildungen nach Gemälden und Zeichnungen. (Künstler-Monographien. In Verbindung mit anderen herausgegeben von H. Knackfuß, Band 26.) Bielefeld und Leipzig, Velhagen & Klasing, 1897. 8°. (16120.)
- Frey, Adolf. Arnold Böcklin. Nach den Erinnerungen seiner Zürcher Freunde. Mit einem Jugendbildnis Böcklins von Rudolf Koller. 2., durchgesehene und erweiterte Auflage. Stuttgart und Berlin, J. B. Cotta, 1912. 8°. (16104.)