

## Malerei.

- Boltz von Ruffach, Valentin. Illuminierbuch, Wie man allerlei Farben bereiten, mischen und auftragen soll. Allen jungen angehenden Malern und Illuministen nützlich und förderlich. Nach der ersten Auflage von 1549 herausgegeben, mit Einleitung und Register versehen von C. J. Benziger in Bern. (Sammlung maltechnischer Schriften, herausgegeben von Ernst Berger, Band 4.) München, Georg D. W. Callwey, 1913. 8°. (16296.)
- Laurie, A. P. The Pigments and Mediums of the Old Masters. With a Special Chapter on the Microphotographic Study of Brushwork. With 34 Plates. London, Macmillan and Co., Ltd., 1914. 8°. (16389.)
- Jacobsen, Emil. Umbrische Malerei des XIV., XV. und XVI. Jahrhunderts. Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia. Mit 73 Lichtdrucktafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 107.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1914. 4°. (16347.)
- Mayer, August L. Geschichte der spanischen Malerei. Band I mit 145 Abbildungen im Texte, Band II mit 141 Abbildungen im Texte. Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1913. 4°. (16312.)
- Marteau, Georges et Henri Vever. Miniatures Persanes, Exposées au Musée des Arts Décoratifs Juin—Octobre 1912. Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, 1913. 2 Bände. Fol. (16362.)
- Benziger Karl J. Parzival in der deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Eine vergleichende Darstellung des gesamten vorhandenen Bildermaterials unter besonderer Berücksichtigung der Berner Handschrift Cod. Art. 91. Mit 46 Abbildungen auf 41 Tafeln. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 175.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1914. 8°. (16447.)
- Berenson, Bernard. Sassetta, ein sienesischer Maler der Franciscus-Legende. Aus dem Englischen übertragen von Irmgard Kummer. Mit 26 Lichtdrucktafeln. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes, Heft 109.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1914. 4°. (16421.)