

Werner, Anton. Augsburger Goldschmiede. Verzeichnis der Augsburger Goldschmiede, Silberarbeiter, Juweliere und Steinschneider von 1346—1803. Augsburg, J. A. Schlosser, 1913. 8°. (16449.)

Witte, Fritz. Die liturgischen Geräte und andere Werke der Metallkunst in der Sammlung Schnütgen in Cöln, zugleich mit einer Geschichte des liturgischen Gerätes. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, G. m. b. H. (1913). Fol. (16300, 16433.)

Heraldik, Numismatik.

Schoener, H. G. Die ältere Ornamentik im Ysenburger, Schlitzer und Riedeselschen Wappen. (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte, Heft 168.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1914. 8°. (16326.)

Ornamentik, kunstgewerbliche Sammelwerke.

Hedicke, Robert. Cornelis Floris und die Florisdekoration. Text und Tafeln. Berlin, Julius Bard, 1913. 4°. und Fol. (16364.)

Kanitz, F. Leitfaden der Ornamentik. Einführung in die Geschichte, Entwicklung und charakteristischen Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 7. Auflage, neu bearbeitet von Hans W. Singer. Mit 145 zum Teil ganzseitigen Abbildungen. (Webers Illustrierte Handbücher.) Leipzig, J. J. Weber, 1913. 8°. (16283.)

Meheut, M. Étude de la Mer. Faune et Flore de la Manche et de l'Océan. Texte par M.-P. Verneuil. Preface par M. Yves Delage. Tom. I. Paris, Émile Lévy (1914). Fol. (16395.)

Percier, C. et P. F. L. Fontaine. Recueil de Décorations intérieures comprenant tout ce qui a rapport à l'Ameublement, Paris An IX. 1801. Livr. 1 ff. Paris, E. Heßling (1914 ff.) Fol. (16385.)

Platzer, Joseph. 36 Bl. Architektonische Theaterdekorationen. Nach den Originalskizzen radiert von Norbert Bittner. Wien, 1816—1818. Fol. u. quer Fol. (16299.)

Weigner, Thomas. Blüte und Frucht. Natürliche und ornamentale Entwicklungsformen der Pflanze mit ihrer Anwendung auf die Fläche. Mit 24 Tafeln in Farbendruck. Warnsdorf, Selbstverlag (1913). Fol. (16371.)