

- Doering, O. Die Pflege der kirchlichen Kunst. Winke für ihre Beurteilung und Behandlung. Vorwortlich eingeführt von Sr. Exz. Bischof Antonius von Henle. Regensburg und Rom, Friedrich Pustet, 1914. 8°. (16584.)
- Festschrift des Münchner Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50 jähr. Jubiläum. München, Horst Stobbe, 1914. 4°. (16472.)
- Folnesics, Hans und Leo Planiscig. Bau- und Kunstdenkmale des Küstenlandes. Wien, Anton Schroll & Co. G. m. b. H., 1915. Fol. (16739.)
- Graul, Richard. Einführung in die Kunstgeschichte. Siebente, umgearb. Auflage. Mit 1022 Abbildungen. Leipzig, Alfred Kröner, 1916. 4°. (16725.)
- Koch, Guenther. Kunstwerke und Bücher am Markte. Auktion, Fälschungen, Preise und was sie lehren. Mit Anführung wichtiger Literatur über Kunstgewerbe, Malerei, graphische Künste, Bildnerei, Münz- und Medaillenkunde, Bücher und Handschriften alter und neuer Zeit. Mit 34 Kunstbeilagen und 4 Abbildungen im Text. Eßlingen a. N., Paul Neff (Max Schreiber), 1915. 4°. (16583.)
- Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft Berlin 7. bis 9. Oktober 1913. Bericht, herausgegeben vom Ortsausschuß. Stuttgart, Ferdinand Enke, 1914. 4°. (16586.)
- Kunstgeschichte in Bildern. Neue Bearbeitung. Systematische Darstellung der Entwicklung der bildenden Kunst vom klassischen Altertum bis zur neueren Zeit. Leipzig, E. A. Seemann, 1915 ff. 4°. (16747.)
- Lázár, Béla. Studien zur Kunstgeschichte. Mit 62 Abbildungen und 2 Tafeln. Wien, Anton Schroll & Co., 1917. 4°. (17012.)
- Meyer, Peter. Kunsthandwerk und gesunder Menschenverstand. Ein Vortrag. Mit 10 Abbildungen. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge, begründet von Rud. Virchow und Fr. von Holtzendorff, herausgegeben von Rud. Virchow und Wilh. Wattenbach, Neue Folge, Heft 307.) Hamburg, Verlagsanstalt und Druckerei A. G. (vorm. J. F. Richter), 1899. 8°. (16596.)
- Müller-Guttenbrunn, Adam. Ruhmeshalle deutscher Arbeit in der österreichisch-ungarischen Monarchie. Herausgegeben unter Mitwirkung namhafter Gelehrter und Schriftsteller. Mit 22 Tafeln in Vierfarbendruck und Tiefdruck sowie 600 Abbildungen im Text. Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, 1916. 4°. (16990.)