

Schäfer, Heinrich. Von ägyptischer Kunst, besonders der Zeichenkunst. Eine Einführung in die Betrachtung ägyptischer Kunstwerke. Band I und II. Leipzig, J. C. Hinrichs, 1919. 8°. (17172.)

#### C. MITTELALTER UND RENAISSANCE.

- Baldass, Ludwig. Der Künstlerkreis Kaiser Maximilians. Mit 100 Abbildungen. Wien, Anton Schroll & Co., Ges. m. b. H., 1923. 4°. (17471.)
- Brandes, Georg. Michelangelo Buonarroti. Mit vielen Bildern. Berlin, Erich Reiß, 1924. 8°. (17568.)
- Buchner, Max. Einhard als Künstler. Forschungen zur karolingischen Kunstgeschichte und zum Lebensgange Einhards. Mit 2 Abbildungen. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 210; Sonderabdruck aus Band XL der Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins, Jahrgang 1918.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1919. 8°. (17181.)
- Dreger, M. Dürer und Innsbruck. Noch einmal Dürers Schloßhofzeichnungen. Innsbruck, Wagnersche Universitäts-Buchhandlung, 1924. 8°. (17624.)
- Dvořák, Max. Idealismus und Naturalismus in der gotischen Skulptur und Malerei. Sonderabdruck aus der historischen Zeitschrift. 3. Folge, XXIII. Band. München und Berlin, R. Oldenbourg, 1918. 8°. (17067.)
- Filow, Bogdan D. Die albulgarische Kunst. Mit 58 Tafeln und 72 Abbildungen im Texte. Bern, Paul Haupt, Akademische Buchhandlung, vormals Max Drexsel, 1919. 4°. (17186.)
- Frey, Dagobert. Michelangelo-Studien. Mit 45 Abbildungen. Wien, Anton Schroll & Co., G. m. b. H., 1920. 8°. (17281.)
- Molsdorf, Wilhelm. Führer durch den symbolischen und typologischen Bilderkreis der christlichen Kunst des Mittelalters. Mit 9 Tafeln. (Hiersemanns Handbücher, Band X.) Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1920. 8°. (17530.)
- Riesenhuber, P. Martin. O. S. B. Die kirchliche Barockkunst in Österreich. Ein Heimatbuch. Linz a. D., Verlag der „Christlichen Kunstblätter“, 1924. 8°. (17657.)
- Schnerich, Alfred. Der Dom zu Gurk und seine nächste Umgebung. Kunstgeschichtlich dargestellt. Mit 49 Abbildungen. Herausgegeben vom Deutschösterreichischen Staatsdenkmalamte. (Führer durch Österreichs Kunststätten, herausgegeben vom Deutschösterreichischen Staatsdenkmalamte, II). Wien, Verlag Bard, 1920. 8°. (17358.)
- Strzygowski, Josef. Ursprung der christlichen Kirchenkunst. Neue Tatsachen und Grundsätze der Kunstforschung. Acht Vorträge der Claus Petri-Stiftung in Upsala. Deutsche, vermehrte Originalausgabe. Mit 64 Abbildungen auf 36 Tafeln. Leipzig, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung, 1920. 8°. (17285.)
- Swoboda, K. M. Das Florentiner Baptisterium. Mit 38 Abbildungen und 2 Plänen. (Wiener kunstgeschichtliche Forschungen.) Berlin-Wien, Julius Bard, 1918. 4°. (17246.)