Weingartner, Josef. Die Pfarrei und die Pfarrkirche von St. Jakob. Festschrift zum 200 jährigen Weihejubiläum der St. Jakobskirche in Innsbruck. Mit Beiträgen von Moritz Dreger, Lambert Streiter und Gustav Wintersberger. Innsbruck, im Verlage des Glockenkomitees von St. Jakob, 1924. 8°. (17688.)

Weisbach, Werner. Trionfi. Mit 60 Abbildungen. Berlin, G. Grotesche

Verlagsbuchhandlung, 1919. 4°. (17204.)

Zibermayr, Ignaz. Die St. Wolfgangslegende in ihrem Entstehen und Einflusse auf die österreichische Kunst. (Mit 3 Bildertafeln; Sonderabdruck aus dem 80. Jahresberichte des Oberösterreichischen Musealvereines.) Linz, Oberösterreichischer Musealverein, 1924. 8°. (17650.)

## D. NEUZEIT.

Bahr, Hermann. Expressionismus. Mit 20 Tafeln. 3. Auflage. München, Delphin-Verlag, 1919. 8°. (17160.)

Behrendt, Walter Curt. Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur. Mit 29 Abbildungen. Stuttgart und Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt, 1920. 8°. (17270.)

Einführung in die Kunst der Gegenwart von Max Deri, Max Dessoir, Alwin Kronacher, Max Martersteig, Arnold Schering, Oskar

Walzel. Leipzig, E. A. Seemann, 1919. 8°. (17202.)

Eisler, Max. Österreichische Werkkultur. Herausgegeben vom Österreichischen Werkbund. Wien, Anton Schroll & Co., G. m. b. H.,

1916. 8°. (17156.)

Folnesics, J. Unser Verhältnis zum Biedermeierstil. Vortrag, gehalten am 3. April 1903 im Niederösterreichischen Gewerbeverein. Wien, Niederösterreichischer Gewerbeverein, 1903. 8°. (16634.)

Grautoff, Otto. Formzertrümmerung und Formaufbau in der bildenden Kunst. Ein Versuch zur Deutung der Kunst unserer Zeit.

Berlin, Ernst Wasmuth, A.-G., 1919. 8°. (17143.)

Kügelgen, Wilhelm von. Lebenserinnerungen des Alten Mannes in Briefen an seinen Bruder Gerhard 1840—1867. Bearbeitet und herausgegeben von Paul Siegwart v. Kügelgen und Johannes

Werner. Leipzig, K. F. Koehler, 1923. 8°. (17573.)

Prinzhorn, Hans. Bildnerei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung. Mit 187 zum Teil farbigen Abbildungen im Text und auf 20 Tafeln vorwiegend aus der Bildersammlung der Psychiatrischen Klinik Heidelberg. Berlin, Julius Springer, 1922. 4°. (17509.)

## E. TOPOGRAPHIE.

Clemen, Paul. Kunstschutz im Kriege. Berichte über den Zustand der Kunstdenkmäler auf den verschiedenen Kriegsschauplätzen und über die deutschen und österreichischen Maßnahmen zu ihrer Erhaltung, Rettung, Erforschung, in Verbindung mit Gerhard Bersu, Heinz Braune, Paul Buberl, Theodor Demmler, Richard Dethlefsen, Hans Dragendorff, Max Dvořák, Otto von