

- Geisberg, Max. Das Kupferstich-Kartenspiel der k. u. k. Hofbibliothek zu Wien aus der Mitte des XV. Jahrhunderts. Mit 57 Tafeln in Lichtdruck. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 205.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918. 8°. (17084.)
- Grevenor, Henrik. Silhouetter. (Norsk Folkemuseums Saerutstilling Nr. 13.) Kristiania, Norsk Folkemuseums Forlag, 1922. 8°. (17547.)
- Haberdtzl, Franz Martin. Die Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts in der Kupferstichsammlung der Hofbibliothek zu Wien. 2 Bände mit 171 Lichtdrucktafeln. (Band I: Die Holzschnitte, bearbeitet von Franz Martin Haberdtzl. Band II: Die Schrottschnitte, bearbeitet von Alfred Stix.) Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1920. Fol. (17301.)
- Hartlaub, G. F. Gustave Doré. Mit 141 Abbildungen. (Meister der Graphik, herausgegeben von Hermann Voss, Band XII.) Leipzig, Klinkhardt & Biermann, o. J. 4°. (17590.)
- Henkel, M. D. Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferstiche in holländischen Sammlungen, Amsterdam, Kupferstichkabinett des Ryksmuseums; Den Haag, Museum Meermanno-Westreenianum und kgl. Bibliothek; Haarlem, Franz Hals-Museum und Sammlung Enschedé. Mit 34 Lichtdrucktafeln und 8 Textillustrationen. (Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 49. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918. Fol. (17305.)
- Kristeller, Paul. Der Meister von 1515. Nachbildung seiner Kupferstiche. 36 Tafeln in Kupfertiefätzung und Lichtdruck. (XXII. Veröffentlichung der Graphischen Gesellschaft, 1916.) Berlin, Bruno Cassirer, 1916. Fol. (17058.)
- — Symbolum Apostolicum. Blockbuch-Unicum der königlichen Hof- und Staatsbibliothek zu München, nebst 12 Holzschnitten gleichen Stils, in 21 Lichtdrucktafeln. (Graphische Gesellschaft, XXIII. Veröffentlichung.) Berlin, Bruno Cassirer, 1917. Fol. (17344.)
- Kurth, Julius. Der chinesische Farbendruck. Mit 6 farbigen, 30 schwarzen Tafeln und 12 Abbildungen im Text. (Ostasiatische Graphik, herausgegeben von Julius Kurth, Band I.) Plauen im Vogtland, C. F. Schulz & Co., 1922. 4°. (17479.)
- Lehrs, Max. Der Meister ·L·CZ und der Meister Wꝛß. Nachbildungen ihrer Kupferstiche. 12 Tafeln in Kupfertiefätzung. (Graphische Gesellschaft, XXV. Veröffentlichung.) Berlin, Bruno Cassirer, 1922. Fol. (17384.)
- Major, Emil. Holz- und Metallschnitte aus öffentlichen und privaten Sammlungen in Aarau, Basel, Romont, St. Gallen, Zürich. Mit erläuterndem Text. Mit 33 Tafeln, wovon 16 handkoloriert und 4 Textabbildungen. (Einblattdrucke des XV. Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 50. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918. Fol. (17306.)