

Eine Unziale nach Zeichnung von Victor Hammer, geschnitten und herausgegeben von Gebr. Klingspor in Offenbach am Main. 4^o. (18086.)

D. GRAPHISCHE KÜNSTE.

- Ankwicz-Kleehoven, Hans. Dagobert Peche als Graphiker. (Separat-Abdruck aus „Die graphischen Künste“, 1926.) Wien, 1926. 4^o. (18035.)
- Bock, Elfried. Holzschnitte des Meisters DS. Im Auftrage des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Berlin, 1924. Fol. (17730.)
- Friedländer Max J. Lucas van Leyden. Mit 104 Abbildungen auf 82 Tafeln. (Meister der Graphik, Band XIII.) Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1924. 4^o. (17722.)
- Garzarolli-Thurnlackh, Karl. Das graphische Werk Martin Johann Schmidts (Kremser Schmidt). 1718—1801. Mit 112 Abbildungen. Zürich, Wien, Leipzig, Amalthea-Verlag, 1925. 4^o. (17961.)
- Glaser Curt. Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des XIX. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Berlin, Bruno Cassirer, 1922. 4^o. (17746.)
- Gollob, Hedwig. Der Wiener Holzschnitt in den Jahren von 1490 bis 1550, seine Bedeutung für die nordische Kunst, seine Entwicklung, seine Blüte und seine Meister. Mit 91 Abbildungen. Wien, Krystall-Verlag, 1926. 4^o. (18032.)
- Keßler, Heinrich. Die Photographie. Mit 32 Abbildungen und 3 Tafeln. 6. neubearbeitete Auflage. (Sammlung Göschen, Band 94.) Berlin und Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1920. 8^o. (18110.)
- Leisching, Julius. Die graphischen Künste. Mit 49 Vollbildern und 35 Textbildern. (Deutsche Hausbücherei. Herausgegeben von der Volksbildungsstelle des Bundesministeriums für Unterricht. Mit einem Vorwort von Margarete Leisching.) Wien, Leipzig, Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst. 8^o. 1926. (18122.)
- Salaman, Malcolm C. Old English Colour-Prints. Edited by Charles Holme. London, „The Studio“, 1909. („The Studio“, Winter Nr. 1909/10.) 4^o. (17893.)
- Salaman, Malcolm C. Old English Mezzotints. Edited by Charles Holme. London, „The Studio“ Ltd. 1910. („The Studio“, Winter Nr. 1910/11.) 4^o. (17895.)
- Salaman, Malcolm C. The Great Painter-Etchers from Rembrandt to Whistler. Edited by Charles Holme. London, „The Studio“ Ltd. 1914. („The Studio“, Winter Nr. 1913/14.) 4^o. (17900.)
- Schreiber, W. L. Einzel-Formschnitte des fünfzehnten Jahrhunderts aus Sammlung Paul Heitz, Straßburg. Mit erläuterndem Text. Mit 24 Abbildungen, wovon 13 auf altem Papier, 1 auf Pergament und 10 in Lichtdruck. (Einblattdrucke des fünfzehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Paul Heitz, 60. Band.) Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1925. Fol. (17836.)