

## Wien, 1925.

Die führenden Meister der französischen Kunst im neunzehnten Jahrhundert. Veranstaltet vom Verein der Museumsfreunde, durchgeführt von Maler Carl Moll, März—April 1925. (82. Ausstellung der Sezession.) [Mit einem Vorwort von Prof. Carl Moll und einer Einführung von Dr. Franz Ottmann]. Wien, Krystall-Verlag, G. m. b. H., 1925. 8°. (17713.)

## Wien, 1925—1926.

Ausstellung für christliche Kunst Kunsthandwerk. Veranstaltet von der Österreichischen Gesellschaft für christliche Kunst über Einladung der Wiener Secession unter der künstlerischen Leitung des Herrn Prof. Dr. Clemens Holzmeister. Wien, Dezember 1925 bis Jänner 1926. (LXXXVI. Ausstellung der Wiener Secession.) [Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Anselm Weissenhofer]. Wien, 1925. 8°. (18078.)

## Wien, 1926.

Ausstellung neuer Amerikanischer Baukunst. (Österreichisches Museum für Kunst und Industrie.) Wien, März 1926. Wien, 1926. 8°. (17966.)

Führer durch die 1. Wiener Ausstellung für Briefmarkenkunde im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie Wien, Mai 1926. 8°. (18054.)

Internationale Ausstellung moderner künstlerischer Schrift. [Bearbeitet von Dr. Hans Ankwicz-Kleehoven. Mit einem Beitrage von Prof. Rudolf Larisch über „Ornamentale Schrift als Erziehungsmittel“] (Österreichisches Museum für Kunst und Industrie.) Wien, Krystall-Verlag, 1926. 8°. (17967.)

Internationale Städtebau-Ausstellung. (Mit einer Vorbemerkung Dr. Hans Kampffmeyers und einem Plan: Die Wohnhausbauten der Gemeinde Wien.) Wien, 1926. 8°. (18051.)

Ausstellung Gotik in Österreich. Veranstaltet vom Verein der Museumsfreunde in Wien im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. 15. September bis 8. November 1926. Mit einer Einleitung von Prof. Dr. Hans Tietze. Bearbeitet von Dr. Ludwig Baldass, Prof. Dr. Wilhelm Suida, Dr. Richard Ernst, Dr. Kurth Rathe, Dr. Franz Kieslinger. Wien, Krystall-Verlag, 1926. 8°. (18080.)

## Zürich, 1925.

Ausstellung „Die Schrift“. 6. September—25. Oktober 1925. (Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich, 62.) Zürich, 1925. 8°. (17917.)