

- Sauerlandt, Max. Die deutsche Plastik des achtzehnten Jahrhunderts. (Mit 108 Tafeln in Lichtdruck.) Pantheon, Casa Editrice, Firenze. München, Kurt Wolff Verlag, 1926. 4^o. (17937.)
- Walcher-Molthein, Alfred. Die Drechselbank Kaiser Max des Ersten. (Sonderabdruck aus „Belvedere“.) Wien, 1925. 4^o. (17692.)

VI. MALEREI.

A. TECHNIK UND ALLGEMEINES.

- Eibner, Alexander. Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei vom Altertum bis zur Neuzeit. München, Verlag B. Heller, 1926. 8^o. (17981.)
- Mauclair, Camille. Histoire de la Miniature féminine française. Le XVIII^e Siècle. — L'Empire. — La Restauration. Paris, Albin Michel, 1925. 8^o. (17697.)
- Mierzinsky, Stanislaus. Handbuch der Farben-Fabrikation. Praxis und Theorie. In zwei Bänden. Mit 162 Abbildungen. 2. Band. (A. Hartlebens Chemisch-technische Bibliothek, 230. Band.) Wien, Pest, Leipzig, A. Hartlebens Verlag, o. J. 8^o. (17994.)
- Raehlmann, E. Über die Maltechnik der Alten, mit besonderer Berücksichtigung der römisch-pompejanischen Wandmalerei nebst einer Anleitung zur mikroskopischen Untersuchung der Kunstwerke. Mit 3 Tafeln. Berlin, Georg Reimer, 1910. 4^o. (18092.)
- Reber u. A. Bayersdorfer. Klassischer Bilderschatz. München, F. Bruckmann, o. J. 4^o. (17828.)
- Rinneberg, A. Skizzierendes Landschaftszeichnen und Malen. Eine Anleitung für Anfänger. Mit zahlreichen Illustrationen und Volltafeln. Ravensburg, Otto Maier, o. J. 8^o. (18096.)
- Werke Alter Meister. 500 Reproduktionen nach Originalen aus europäischen Galerien. Berlin, Globus Verlag, G. m. b. H., o. J. Fol. (18043.)

B. ORIENT.

- Glück, Heinrich. Die indischen Miniaturen des Haemzae-Romanes im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien und in anderen Sammlungen. Mit einer Wiederherstellung des Romantextes, 10 farbigen, 40 schwarzen Lichtdrucktafeln und 48 Abbildungen. Zürich, Wien, Leipzig, Amalthea-Verlag, 1925. Fol. (17726.)
- Grosse, Ernst. Die ostasiatische Tuschmalerei. Siehe III. Kunstgeschichte. C. Orient: Cohn, William, Die Kunst des Ostens. Band 6.
- Kühnel, Ernst. Miniaturmalerei im islamischen Orient. Siehe III. Kunstgeschichte C. Orient: Cohn, William, Die Kunst des Ostens. Band 7.