

- Franchi Alessandro Prof.**, Siena.  
12 Carton einer Fresco-Malerei (Graffito) für die Domkirche zu Siena.
- Gemeinde von Genua.**  
13 Photographien von Werken der Architektur und Bildhauerei.
- Giarrizzo Michelangelo**, Palermo.  
14 Plan der Wiederherstellung des Triumphbogens Alphons in Neapel.
- Gibilini Gebrüder**, Mailand.  
15 Modelle einer telegraphischen internationalen Station.
- Leonardi Anton**, Genua.  
16 Photographien, das Gebäude der Ausstellung zu Siena und Umgebung.
- Maccari Leopold**, Siena.  
17 Ein Grabmahl.
- Mazzotti Achille**, Rom.  
18 Architektonisches Modell aus Holz.
- Minutilla Melchiorre**, Palermo.  
19 Entwurf einer Bibliothek.
- Monti Joseph Ritter**.  
20 Plan der Stadt Genua.
- Naniver Peter**, Verona.  
21 Proben practischer Geometrie.
- Resaseo**, Genua.  
22 Plan des städtischen Kirchhofes von Genua.
- Timosei Ritter Ludwig**, Genua.  
23 Plan der städtischen Doks.
- Villa Ignazio Ritter**, Mailand.  
24 Entwurf für die Hauptfäçade von S. Maria del Fiore zu Florenz.  
Sculptur.
- Allegretti Anton**, Rom.  
25 „Margarethe aus Goethe's Faust“.
- Amendola J. B.**, Neapel.  
26 Weibliches Bildniß aus Thon.
- Amore Antoninus**, Palermo.  
27 Ciullo D'Alcamo.
- Andrei Ferd.**, Rom.  
28 „Ein Kind“,  
29 „Rachel“,  
30 „Der Witwenpfennig“ (Marmor).
- Andreini Ferdinand**, Florenz.  
31 „Die fesselnde Liebe“.
- Ansigliani Leopold**, Rom.  
32 „Ismael“,  
33 „Die Nacht“,  
34 „Flora“.
- Argenti Angelo**, Mailand.  
35 „Die Unschuld“,  
36 „Die Schamhaftigkeit“ (Büsten).
- Argenti Giosue, Ritt.**, akad. Rath, Mailand.  
37 „Der Schlaf der Unschuld“,  
38 „Eva“,  
39 „Das Hirtenmädchen“ (Marmor).
- Avellino Nikolaus**, Prof., Neapel.  
40 Clytemnestra (Marmor).
- Bagnaseo Rosarius**, Palermo.  
41 „Ein erster Schmerz“.
- Baratta Eumene**, Rom.  
42 „Die Sanftmuth“ (Marmor).
- Baraglia Donato**, Mailand.  
43 „Die Seitenblase“ (Marmorgruppe)
- Bartolozzi Carl**, Siena.  
44 Bett aus Nussbaumholz.
- Bartolozzi Carl und Ferri Nicodemus**, Rom.  
45 Bett aus Nussbaumholz (gravirt).
- Barzaghi Ritt. Franz**, akad. Rath, Mailand.  
46 „Moses und die Tochter Pharaos“,
- 47 „Phryne und ihre Richter“.  
48 „Der kleine Raucher“.  
49 „Die Eitle“.
- Bellizzi Raphael**, Neapel.  
50 „Das Waisenmädchen“ (Gypsa)
- Bernasconi Peter**, Mailand.  
51 „Die Ehebrecherin“.  
52 „Ein kindliches Unglück“.  
53 „Das Gebet“.
- Berra Cäsar**, Mailand.  
54 „Die erste Lection der Liebe“.
- Bezzola Anton**, Mailand.  
55 „Die Grillen des Modellino“ (Gruppe).
- Bianchi Achille, Ritt.**, Mailand.  
56 „Armida“.  
57 „Pia dei Tolomei“.  
58 „Desdemona“ (Marmor).
- Bianchi Josef**, Rom.  
59 Medaillen aus vergoldetem Bronze.
- Biella Angelo**, Mailand.  
60 „Pompejanerin“.  
61 „Die Eigensinnige“ (Marmor).
- Biganzoli Philipp**, Mailand.  
62 „Humboldt“ } kleine Bildsäulen.  
63 „A. Manzoni“ }
- Biggi Johann**, Rom.  
64 „Das Gähnen“.
- Boni und Pelitti**, Mailand.  
65 „Beatrice am Richtplatze“.
- Boninsegna Michael**, Mailand.  
66 „Renzo“.
- Romano Carl**, Mailand.  
67 „Die eifersüchtige Liebhaberin“.
- Bossi Clement**, Mailand.  
68 A. Volta und Napoleon I.  
69 Eine Ciociara in römischem Costüm.
- Bettinelli Anton**, Rom.  
70 „Die Eitelkeit“.  
71 „Die Schamhaftigkeit“.
- Braga Heinrich**, Mailand.  
72 „Kinderspiel“.  
73 „Der Morgen“ (Marmor).
- Branca Julius**, Mailand.  
74 „Ein bauerlicher Spitzbube“.
- Brodzky Victor**, Rom.  
75 „Adon mit einem Hunde bei dem Brunnen“ (Marmor).
- Butti Stefano**, Mailand.  
76 „Episode aus der Sündfluth“.  
77 „Episode aus dem Blutbade der unschuldigen Kinder“ (Gruppen).
- Buzzi Giberto**, Mailand.  
78 „Nach den Lernstunden“.  
79 „Das Räthsel“ (Büste).
- Calvi Peter**, Mailand.  
80 „Othello“ (Marmor und Bronze).  
81 „Selika“ (Marmor und Bronze).  
82 „Nach der Abendmahlzeit“ (Bildsäule).
- Cantalamesa Nikolaus**, Rom.  
83 „Der Sturm“ (Marmor).  
84 „Schönes Wetter“ (Marmor).
- Cappannini Josef**, Rom.  
85 Muschelsammlung.
- Cappelli Johann**, Professor, Bologna.  
86 „Die Sklavin“ (Marmor).
- Caponetti Anton**, Neapel.  
87 Decorirter marmorerner Kamin.
- Cariello Andreas**, Professor, Neapel.  
88 Brasilianer Topas, Christus, im Begriffe das Brot zu theilen, darstellend.