

Untersuchungen gelehrt haben, dass das Universalgenie Leonardo da Vinci, wohl in Anregung des ausgedehnten Seiden-Spinnbetriebes zu Bologna, schon um 1490 die uns hinterlassene und von Dr. Grothe veröffentlichte Zeichnung einer Spinnmaschine entworfen hat; eine Zeichnung, welche geradezu Staunen wegen der grossen Vollkommenheit erregt, und die an die heutigen Continuumaschinen mahnt und bereits der differirenden Spindel- und Spulbewegung Rechnung trägt. Wenn man indess bedenkt, dass 1727 selbst die Sorgfalt der englischen Regierung für die Woll-Industrie noch so liebevoll war, dass ihre Aufseher noch die Werkstätten revidirten, Breite und Länge der Tuche massen und kleinlich Alles prüften; dass 1788 unter Georg III. wieder die Wollhandelsgesetze Criminalstrafen dictirten und dass in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts noch die Schafwoll-Industrie als eine Lebensbedingung des englischen Binnenvolkes erachtet wurde, weil sie allwöchentlich bei 5000 Ballen Wolle verarbeitete und allein in London 100.000 Menschen und in Dorsetshire, Wiltshire, Gloucestershire, Sommersetshire und Hampshire allein bei 5000 Familien durch Spinnen, Weben, Färben etc. ernährte: so darf es nicht Wunder nehmen, dass jene Erfindungen, welche die Baumwoll-Industrie überhaupt erst schaffen konnten, sehr langsam vorschritten.

Als die erste maschinelle Verbesserung im Webeprocessen haben wir 1738 John Kay's Schnellschütze zu verzeichnen; dagegen blieb die ebenfalls im Jahre 1738 von John Wyatt erdachte Zugmaschine anfänglich gänzlich ohne Beachtung. Erst 1764 trat der arme Standhiller Weber Hargreaves mit jener in stiller Häuslichkeit ersonnenen Maschine auf, mit der ein Spinner zu gleicher Zeit 8 Fäden spinnen konnte; eine Maschine, welche zu einem der Ausgangspunkte der heutigen englischen Grösse wurde und zu einer Culturepoche der Menschheit führte und die, vermöge der durch ingenieuse Verbesserungen gegenwärtig erlangten Fähigkeit, dass ein einzelner Spinner an 2200 Fäden ausspinnen kann: jene Universalität des arbeitenden Individuums mit erzielt hat, welche auch den leiblichen Werth des einzelnen Menschen so ansehnlich multiplicirt. Hargreaves, der sein Geisteskind nach seiner Tochter Jenny nannte und mit diesem Acte: der Kindesliebe ein unsterbliches Denkmal setzte, und der 1767 einen Rivalen in Highs