

# I. Kunstgewerbe.

---

## 1. Metallgiesserei.

### Getriebene, gravirte und Ciselirarbeit.

Der schon in der Einleitung wiederholt erwähnte Umstand, dass die Bronzen etc. gleichzeitig der Gruppe VII. und der Gruppe X. zugewiesen worden sind, ohne dass eine genaue Bestimmung stattgefunden hätte, welche von diesen Fabrikaten der einen oder der anderen dieser beiden Gruppen als zugehörig zu betrachten seien, veranlasst die Jury der Kurzwaarengruppe, sich ebenfalls mit den ebenso interessanten als umfangreichen Ausstellungen dieser Branche eingehend zu beschäftigen. Indem wir ihren Erfund hier berichten, bitten wir den Leser darin weder eine von uns beabsichtigte Verbesserung noch eine Berichtigung des bereits in dem Bericht der Gruppe VII. (Metallwaaren) Seite 342 u. ff. Mitgetheilten, sondern nur als die schuldige Ergänzung von dem dem Berichterstatter der Kurzwaarenindustrie angewiesenen Standpunkte aus zu erblicken. Wir gehen deshalb auch auf die Technik und die hohe Bedeutung der Bronze, die uns die verschiedenen Kulturstufen der Völker, von der ersten Entwicklung der industriellen Kunst bis auf die neuesten Leistungen der Gegenwart, zeigt, nicht näher ein und schliessen uns dem Urtheil des Herrn Berichterstatters der Gruppe VII. über die allgemeinen Leistungen in der Bronzewaarenindustrie durch die einzelnen Länder vollkommen an. Dagegen können wir nicht unterlassen, auf die hervorragendsten Aussteller dieser Gruppe nochmals zurückzukommen.

Nicht allein aus der Gruppe der Bronzearbeiten, sondern aus der Gesamtheit der Kunstindustrie, die auf der Wiener Weltausstellung ihre reichen Schätze entfaltet hatte, ragten neben der durch die Jury der Gruppe VII. ausdrücklich und ausschliesslich zugewiesenen weltberühmten Firma Elkington & Co. in Birmingham die Leistungen des Hauses J. Barbedienne & Co. in Paris glänzend hervor; sie