

et des instituts de commerce, des instituts nautiques, dans les provinces maritimes, ont été fondés pour les différentes régions de l'Empire, sur un plan large, avec un programme bien entendu et un nombre suffisant de professeurs distingués. Les écoles industrielles ont fourni un contingent important : celle de Vienne, qui a surtout en vue la construction des machines, avait exposé des cahiers et des rapports d'élèves, des épures de géométrie descriptive, des dessins à main levée, un portefeuille d'ornements d'architecture applicables aux machines; des dessins d'après le relief; des modèles de détails de menuiserie et de charpente, sans oublier la perspective et la théorie des ombres. L'école de dessin de Trieste avait des travaux du même genre; celle de Prague avait une exposition plus variée encore. On y remarquait : quatre portefeuilles de dessins des apprentis orfèvres; un portefeuille contenant des spécimens indiquant la marche suivie pour l'enseignement du dessin linéaire et du dessin élémentaire; un autre donnant une idée de la gradation des études pour le dessin des projections; un sixième renfermant les épures de machines rangées d'après l'ordre suivi dans le cours; un septième offrant les mêmes renseignements à l'égard de la construction des objets de menuisier, etc. Venaient ensuite les modèles du professeur Ernest Popp, pour l'enseignement du dessin et du modelage, accompagnés des copies des élèves, en argile et en plâtre. On y trouvait encore des travaux d'apprentis et de compagnons exécutés en métal, cuivre, fer et fer-blanc,