

accompagnés d'un atlas archéologique des monuments religieux et autres, relevés dans les Etats impériaux autrichiens.

Au nombre des établissements fondés à Vienne, sous le règne de l'Empereur François-Joseph, il en est un qui méritait à tous égards d'attirer notre attention : je veux parler du Musée de l'art industriel. Fondé en 1863, il a reçu son installation définitive en 1872, dans un palais élégant d'aspect extérieur et très-intelligemment disposé à l'intérieur, élevé d'après les plans de l'architecte Ferstl, à qui l'on doit également ceux de l'église Votive, qui est un des monuments les plus purs du type gothique. Le Musée de l'art industriel a été conçu dans le même ordre d'idées, mais dans des proportions moindres, que le *South-Kensington Museum*. Il renferme déjà de très-riches collections de spécimens de l'industrie artistique de tous les siècles. Des princes et de riches particuliers y ont déposé des trésors, dont ils conservent la propriété, tout en les mettant à la disposition du public et des artisans qui veulent les étudier. Une école est annexée à cette institution ; les produits de l'enseignement artistique qui s'y donne avaient leur exposition particulière, non au Prater, mais dans une salle du Musée. Je l'ai examinée avec le plus vif intérêt. La direction et les professeurs y font preuve de talent, surtout de bon goût, dans le choix des modèles ; les élèves ont bien profité de cet enseignement et leurs travaux pouvaient, sans craindre l'infériorité, être rapprochés de ceux des meilleures