

indépendamment de la collection des livraisons parues de 1863 à 1873, une édition américaine *The Workshop*, 1868-1873, et une édition de Londres; une édition française : *Magasin des arts et de l'industrie*; une édition italienne et une espagnole : *Guido per le arti e mestieri* et le *Museo de la Industria, Revista mensual de las artes industriales*, 1865-1873, et, enfin, *Art et industrie, en hollandais*, 1870-1873.

8° L'École de travail pour les femmes de Reutlingen offrait un intérêt tout particulier.

9° Enfin, l'exposition collective du grand-duché de Bade présentait tous les renseignements statistiques et autres sur les différents instituts de ce pays.

Cette exposition de l'Empire d'Allemagne avait été installée, avec beaucoup d'intelligence, dans des bâtiments particuliers, vastes et bien distribués; c'était un véritable musée scolaire dans lequel aucune des branches de l'instruction n'avait été oubliée; l'enseignement des arts du dessin y occupait une grande place : la Bavière et le Royaume de Wurtemberg y brillaient entre toutes les autres nations germaniques. La Commission pour les écoles de perfectionnement industriel de ce dernier pays s'y faisait surtout remarquer. Au nombre des documents exposés par ce collège se trouvait le *Catalogue illustré des modèles en plâtre*, choisis par ses soins et recommandés aux écoles par l'administration supérieure. Les représentations, gravées au trait, de ces moulages destinés à remplacer les modèles graphiques, sont distribuées dans un ordre méthodique,