

*Fomento de las artes*, l'Observatoire astronomique et la *Sociedad economica* de la même ville. La direction de quelques journaux périodiques et celle de grandes publications littéraires, historiques, scientifiques et artistiques avaient envoyé des spécimens de leurs travaux, dont le détail occupe une place considérable dans le catalogue. Parmi les productions des auteurs et des éditeurs de livres de classe et autres récemment mises au jour, on peut citer comme particulièrement dignes d'attention : l'*Atlas d'Espagne et de ses colonies*, de M. Coello ; les photographies de l'île de Cuba, par M. Fernandez Manuel ; les ouvrages de géologie de M. Botella ; la *Topographie espagnole*, de M. Carderova y Solano ; l'*Anatomie*, de M. Martínez Gil ; les ouvrages sur l'agriculture, de M. A. Olivan ; ceux de l'inspecteur-général des Mines, M. Penelas Lino, sur la minéralogie. Les méthodes pour l'enseignement de la musique instrumentale et du chant étaient assez nombreuses ; le Jury a surtout remarqué : les traités de M. Flores Luguna ; la méthode de lecture pour l'harmonie, de M. Lopez A. Almagro ; la méthode de piano, de M. Manuel de la Mata ; la méthode de chant, de MM. Antonio Romeno et Ruiz Morote ; la collection de chants basques, de M. Santerbeau.

Un des membres du Jury, le D<sup>r</sup> don Antonio Maria Garcia Blanco, prêtre, professeur de langue hébraïque et doyen de la faculté de philosophie et lettres de l'Université de Madrid, avait eu l'idée d'exposer ses œuvres manuscrites. Il en avait fait imprimer la liste, qui ne comprend pas