

l'Exposition universelle de Vienne exhibait les travaux d'élèves appartenant à plus de cinquante écoles de dessin.

La plupart de ces écoles étaient pour moi d'anciennes connaissances dont j'avais eu l'occasion d'étudier l'organisation sur les lieux. Parmi les maîtres figurent MM. Lequien, père et fils, Levasseur, et plusieurs autres dont les succès ont attiré l'attention publique depuis les premières Expositions universelles de Londres, et dont l'enseignement se maintient à une hauteur respectable. Je retrouverai ces mêmes institutions lorsque je m'occuperai de l'exposition particulière de Paris.

NEUVIÈME SECTION. — L'enseignement de la musique et du chant. Elle ne comprend que neuf articles. On y remarque les *Chants d'école*; un journal populaire de musique; des méthodes; une collection de musique classique à bon marché sous le titre de *Bibliothèque universelle du pianiste*; un dictionnaire lyrique de M. P. Larousse; le *Panthéon des pianistes* et d'autres ouvrages spéciaux, par M. H. Lemoine; un traité d'expression musicale, par M. Mathis Lussy; une méthode d'harmonie et la notation des chants traditionnels du judaïsme, par M. Alphonse de Villers.

DIXIÈME SECTION. — Agriculture et sciences usuelles. Elle comprend 18 numéros. On y rencontre des publications périodiques, des manuels populaires, des livres de lecture, des collections se rapportant à la faune de diverses contrées, et des préparations microscopiques et anatomiques; des tableaux de produits naturels, classés méthodiquement