

- Le catalogue de l'Exposition universelle consacre une rubrique spéciale aux jardins d'enfants et il n'est aucune catégorie d'objets qui ait été mieux remplie que celle-là ; car on a pu y remarquer non-seulement d'innombrables collections de travaux d'enfants d'après le système frœbélien, mais encore des échantillons de tout ce que l'industrie a créé de joujoux à l'usage des petits garçons et des petites filles, depuis le bébé jusqu'à l'adulte. En laissant de côté les milliers d'objets que les fabriques spéciales de Nuremberg, entre autres, ont produits pour amuser la première et la deuxième enfance (mais non sans faire mention des ingénieuses boîtes de construction ou d'assemblage qu'elles ont fournies), nous avons constaté que les jeux de Frœbel se propagent de plus en plus et remplacent les jouets ordinaires dans ce qu'on appelait tout simplement, autrefois, les écoles gardiennes ou les salles d'asile. Toutefois nous avons constaté aussi que, dans la plupart des établissements qui ont exposé des travaux d'enfants, on a éliminé quelques-uns des exercices recommandés par le célèbre pédagogue d'Oberweissbach, tels que le modelage en argile et d'autres, qu'on ne saurait faire exécuter que par des groupes d'enfants assez peu nombreux pour être tenus tous sous la surveillance d'une personne spéciale.

La Belgique n'a pris aucune part à ce genre particulier d'exposition, quoiqu'elle possède un assez grand nombre de jardins d'enfants bien organisés et que même une de nos institutrices ait produit sur ce sujet un livre dont j'aurais