

nous y remarquons particulièrement la maison G. F. Herrenschildt fils, de Strasbourg, pour la beauté de tous les articles qu'elle a exposés.

Pour les cuirs vernis, les firmes Mayer, Michel et Deninger, de Mayence, la société Ignace Mayer, de Munich, et Cornélius Heyl, de Worms, ont exposé de très-beaux spécimens en vachettes vernies grainées, des cuirs vernis lisses et des veaux vernis pour chaussure.

Nous citerons aussi, dans le compartiment allemand, une belle imitation de cuir de Russie en kips de Calcutta, des cuirs pour clapets de pompe imbibés de parafine (nouvelle invention); des cuirs de Wallross (morses) et d'alligators ou caïmans, tannés et en couleur; des courroies avec une couche de gutta-percha entre deux cuirs; une grande quantité d'empeignes, de tiges et d'avant-pieds en cheval, très-bien travaillés, ainsi que des cuirs factices fabriqués avec les déchets de cuir chez M. Cornélius Heyl.

La maroquinerie et la mégisserie allemandes sont également fort bien représentées à l'Exposition de Vienne.

Pour la chamoiserie, nous y signalerons les produits de la maison H. Bierling, de Gera, qui montre des peaux de cerf, chevreuil et chèvre pour culottiers d'une très-bonne fabrication; et, en terminant, citons une maison de Berlin pour les moutons sciés, collés, frappés et coloriés, imitant les anciens cuirs de Cordoue pour tapisserie.

En résumé, l'exposition de l'Empire d'Allemagne est, à tous égards, remarquable.