

consistant en un mobilier de chambre à coucher en bois d'érable et d'acajou, avec tentures en reps vert, et une bibliothèque en bois de noyer et de thuya, avec incrustations et sculptures, objets qui sont également dignes d'éloges. La fabrication en est bien soignée et révèle du goût.

Les meubles de salon exposés par M. Lund, de Copenhague, sont très-remarquables. Le meuble en ébène avec panneaux en écaille et appliques en galvanoplastie, exécuté par cette maison, est fait avec beaucoup de soin. Le bon goût de l'ornementation, la pureté du dessin et la perfection de la gravure sont les motifs qui ont déterminé le jury à décerner à M. Lund la *médaille de progrès*; la même distinction a été accordée à M. Jensen.

Nous avons encore à signaler les mobiliers de la maison Hansen, de Copenhague, qui ont valu à cet industriel la *médaille de mérite*. Il y avait, entre autres, un ameublement de salon en style pompéien, en bois de noyer avec incrustations en bois d'ébène, de citronnier et de rose, dont l'exécution, comme ébénisterie et comme sculpture, était très-soignée. Les dessins de ces mobiliers, dus à M. Brinkopf, nous ont paru fort bien étudiés.

SUISSE, TURQUIE ET GRÈCE.

Ces différents pays n'avaient envoyé à l'Exposition de Vienne que des objets de peu d'importance. Leurs installations, en général, n'étaient pas très-heureuses. Toutefois, la