

Suisse exhibe des ouvrages de sculpture en assez grand nombre; mais si le travail en est bien soigné et décèle, de la part des artisans, une grande habileté jointe à une grande patience, il faut avouer que les dessins et compositions ne sont ni heureux ni bien étudiés.

Nous nous attendions à voir de plus belles choses venues des pays orientaux; nous aurions voulu étudier de près l'industrie de la Turquie et de la Grèce, mais malheureusement ces pays n'ont exposé que quelques menus objets, où le caractère national est complètement effacé. Tous ces objets se rapprochent de ce que nous pouvons appeler le meuble de Paris. Il est réellement regrettable que même jusqu'au style propre aux pays orientaux ait disparu complètement dans les installations de ces contrées.

Le seul meuble à signaler est celui qu'avait exposé, dans le compartiment suisse, M. Mumprecht, de Berne, et qui lui a valu la *médaille de progrès*. Ce meuble, destiné à recevoir des armes, est bien exécuté tant sous le rapport de l'ébénisterie que sous celui de la sculpture. Le dessin en est bien conçu.

AMÉRIQUE (États-Unis et Brésil).

Les États-Unis n'ont, pour ainsi dire, pas fourni d'exposants dans le VIII^e groupe. Nous avons cependant à signaler l'installation de MM. Royal Wheel et C^{ie} (roues pour voitures). La solidité de ces roues, jointe à leur peu de