

IX^e GROUPE.

CÉRAMIQUE.

Au milieu de ce parc sans fin nommé le *Prater*, l'Exposition de 1873, couvrant une surface de 250 hectares et présentant une construction principale de près d'un kilomètre de longueur, étonnait les visiteurs par son immensité. Évidemment, ce développement extraordinaire avait facilité le travail des exposants pour l'arrangement de leurs produits, mais il rendait difficile la tâche des visiteurs sérieux et surtout celle des membres du jury.

A Paris, en 1867, où l'Exposition ne couvrait qu'une quarantaine d'hectares, on a souvent reproché aux organisateurs de ne pas avoir établi, au moins dans les allées principales, des moyens de transport pour les visiteurs. C'est surtout à Vienne que cette disposition eût été nécessaire.

Au *Prater*, l'arrangement des produits non pas d'après leur nature, mais suivant leur provenance ou géographiquement, a encore multiplié les courses et le nombre de.

