

kilomètres à parcourir pour arriver à un examen approfondi et comparatif de chacun d'eux.

J'espère que ce compte rendu ne se ressentira pas trop de ces difficultés qui, pour moi, ont encore été accrues par ce fait, que j'avais à fonctionner dans deux groupes.

Je tâcherai surtout d'être aussi complet que possible en ce qui concerne la relation des nouveautés importantes que l'Exposition de Vienne a révélées en céramique, soit dans les moyens de production, soit dans les résultats obtenus.

C'est, je crois, le principal point de vue auquel il faut se placer pour un travail tel que celui-ci ; car les publications techniques sur cette branche de fabrication ne font plus défaut aujourd'hui ; elles sont même aussi nombreuses qu'elles étaient rares, il y a quelques années.

MM. Brongniart, Ebelmen, Salvétat et Regnault ont chacun laissé des traces de leur passage à Sèvres, par les travaux les plus remarquables sur l'art céramique.

Arnoux, l'habile directeur des établissements de Minton et C^{ie}, dans le Staffordshire, a donné, dans ses notes, d'intéressants détails sur la fabrication anglaise. A cette série, il faut ajouter un rapport excellent et très-étendu publié par M. Clerfeyt, sur la céramique à l'Exposition internationale de Londres en 1871, et dans lequel se trouvent de précieux renseignements, tant historiques que techniques.

Ayant été appelé à visiter la partie céramique de cette Exposition de South-Kensington, en 1871, j'établirai dans