

très-considérable des nôtres se sont abstenus, tant parmi les maisons qui se recommandent surtout par l'excellence de leurs produits que parmi celles dont le principal mérite est la fabrication en grand.

Voici par exemple quelques noms, trop nombreux, dont j'ai remarqué l'absence :

*Dans les instruments d'astronomie, géodésie, etc.*, Brunner frères, Eichens, Secrétan, Rigaud, Lorieux, Tavernier, Richer, . . . . .

*Instruments d'électricité*, Ruhmkorff, Hempel, Ducretet, . . . . .

*Instruments d'optique*, Évrard, Lutz, Hoffmann, . . . . .

*Soufflage du verre et instruments de physique*, Salleron, Alvergnyat, Séguy, Golaz, Wiesenegg, . . . . .

*Instruments divers*, Deleuil, Molteni, Bianchi, Kœnig, . . . . .

Quelle est la cause de ces nombreuses abstentions? Sans doute plusieurs auront jugé qu'ils n'avaient plus rien à faire pour leur gloire personnelle; mais, pour en être amenés à penser ainsi, il faut le plus souvent qu'ils estiment en même temps que les frais d'une exposition laisseront un vide que l'accroissement des affaires commerciales n'est pas appelé à remplir. La raison de cette appréciation est le plus souvent sans réplique : leur production est limitée par le manque d'ouvriers.

D'autres, artistes également très-éminents, mais moins connus, n'auraient pu sacrifier les sommes nécessaires pour se faire connaître à l'étranger; cependant leurs œuvres sont recommandables au plus haut degré, ils sont avantageusement appréciés par nos savants; mais ils sont déjà avancés dans leur carrière, et elle n'a pu être assez lucrative pour qu'il leur soit permis de sacrifier quelque chose à une gloire dont ils n'auraient plus le temps de recueillir les bénéfices.

J'en conclus que dans les expositions internationales nous devrions favoriser nos artistes scientifiques de places gratuites, de transports gratuits, et même d'indemnités.

Parmi les maisons françaises qui se sont abstenues, il y a lieu de remarquer une certaine catégorie, c'est celle des maisons dont les fondateurs sont d'origine allemande : Eichens, Ruhmkorff, Kœnig, Lutz, Hoffmann, Hempel, etc. Cette coïncidence est-elle purement fortuite, ou bien un même sentiment a-t-il agi sur chacun en particulier? C'est ce que je ne saurais décider; au milieu du grand nombre des autres abstentions, on est autorisé à penser qu'ils n'ont fait que subir l'effet du malaise commun à leur industrie.