

DESCRIPTION DES MONUMENTS

DONT LES ÉTUDES ONT FIGURÉ

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE VIENNE.

Ainsi que nous l'avons dit dans le rapport qui précède, les notices que nous publions ici sur les monuments dont les dessins ont figuré à l'Exposition de Vienne sont extraites, pour la plus grande partie, des archives de la Commission des monuments historiques; elles ont été rédigées soit par les architectes chargés de l'étude et de la restauration de chaque monument, soit par les inspecteurs généraux ayant pour mission de veiller à la bonne exécution des travaux. Ces documents sont inédits, à peu d'exceptions près. Les limites que nous sommes dans l'obligation de nous imposer ne nous permettent pas d'étendre ces descriptions à tous les monuments exposés à Vienne; nous nous sommes borné à donner ici le résultat des recherches intéressant les plus importants d'entre eux. Nous laissons de côté l'ordre alphabétique par nom d'auteur adopté par la rédaction du catalogue, et nous prenons chacun des édifices par rang d'âge, tout en lui conservant le numéro d'ordre qui le rattache au catalogue français.

E. DU S.

ARCHITECTURE DE L'ANTIQUITÉ.

ÉPOQUE IMPÉRIALE.

N° DU CATALOGUE FRANÇAIS : 1232.

AMPHITHÉÂTRE D'ARLES.

ARCHITECTE : M. QUESTEL, MEMBRE DE LA COMMISSION.

NOTICE

EXTRAITE DES ARCHIVES DE LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES.

Après avoir conquis les Gaules, les Romains y fondèrent des colonies qu'ils dotèrent de monuments somptueux, imités de ceux qui couvraient