

ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

N° DU CATALOGUE FRANÇAIS : 1202.

TEMPLE SAINT-JEAN,

À POITIERS.

PEINTURES DE M. DENUELLE.

NOTICE

EXTRAITE DES ARCHIVES DE LA COMMISSION, PAR M. JOLLY-LETERME, ARCHITECTE.

De récentes découvertes ont mis fin aux savantes et nombreuses controverses qui s'étaient élevées sur l'origine du singulier édifice connu à Poitiers sous le nom de *temple Saint-Jean*. Il n'est plus permis, notamment, d'y voir le tombeau de *Clara Varenilla*, dont l'épithaphe passait à tort pour avoir été retrouvée parmi les déblais du monument¹. Les indications recueillies pendant les travaux de restauration dont il vient d'être l'objet ne laissent subsister aucun doute sur sa destination première. Sa forme originelle, aujourd'hui parfaitement reconnue, la provenance et l'emploi des matériaux avec lesquels il a été bâti, la croix sculptée sur les frontons et le caractère de toute la partie de l'ornementation qui n'a pas été empruntée à des monuments antérieurs, accusent une construction chrétienne du v^e ou vi^e siècle. Quant aux dispositions intérieures, elles indiquent clairement un baptistère de la primitive Église, avec sa cuve ou piscine centrale où le baptême se faisait par immersion. La découverte de l'ancien sol et celle des conduits d'entrée et de sortie des eaux confirment d'une manière incontestable ces indications.

Du temple Saint-Jean, il ne subsistait, avant la restauration, qu'une salle rectangulaire, allongée dans le sens transversal, et terminée du côté de l'est par une abside; cette partie de l'édifice, de construction et de style exclusivement gallo-romains. A cette première construction une addition avait été faite vers la fin du xi^e siècle, ou le commencement du xii^e siècle; elle se composait d'un avant-corps ou pronaos communiquant avec la par-

¹ Cette inscription a été trouvée dans la cathédrale et déposée avec d'autres débris antiques dans le temple Saint-Jean.