

ques fragments insignifiants. La voûte de l'abside seule conserve un sujet presque intact exécuté vers la fin du *xiv*^e siècle : le Christ assis sur un trône occupe le milieu d'un nimbe ayant aux angles les symboles des évangélistes.

Sur deux des côtés du nimbe se trouvent en pendentif deux personnages sacrés, dont l'un tient un livre ; ce sont probablement les évangélistes que l'on a voulu représenter ; on voit également une figure d'archange. Cette peinture, totalement dépourvue de caractère, est d'une exécution grossière, et ne figure aux dessins joints au présent rapport qu'à l'état de renseignement.

Tel est l'état des peintures du temple Saint-Jean ; j'ignore si elles pourront résister au travail de restauration entrepris en ce moment pour consolider l'édifice. Quand ce travail sera terminé, je crois devoir vous proposer, dans l'intérêt de la conservation de ces précieuses peintures, de faire appliquer sur leur surface une préparation de cire qui aura l'avantage de les fixer à l'enduit dont elles se détachent tous les jours ; autrement elles seraient condamnées à disparaître dans un temps très-rapproché.

N^o DU CATALOGUE FRANÇAIS : 1237.

ABBAYE DE MONTMAJOUR

(BOUCHES-DU-RHÔNE).

ARCHITECTE : M. RÉVOIL.

L'abbaye de Montmajour, située près d'Arles, fut fondée au *viii*^e siècle, sous le roi Childebert. Elle était habitée par des bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. Des vastes bâtiments qui la composaient, il reste encore :

1^o L'église dédiée à saint Pierre ; elle a été construite en 1016 et consacrée par Pons de Marignane, archevêque d'Arles. Elle est de style byzantin et parfois arabe, surtout dans ses ornements ; elle a trois absides et une seule nef composée dans sa longueur de deux travées. Les arcatures en sont à plein cintre ; les deux absides des côtés latéraux sont placées dans le transept ; quatre colonnes sont adossées aux piliers de l'avant-corps du chœur, deux de chaque côté, décoration qui rappelle l'église de Saint-Gilles ; les chapiteaux sont ornés de larges feuilles. La voûte qui se trouve au centre du transept est une restauration du *xv*^e siècle.