

Urbain V (1362-1370) fit tailler dans le roc l'emplacement de la cour principale et y fit creuser un puits; il construisit l'aile orientale, donnant sur des jardins, et ajouta une septième tour, dite *des Anges*, aux six déjà bâties.

En 1376, Grégoire XI part pour Rome, et la papauté y rentre avec lui.

Le palais d'Avignon a donc été le siège de ce pouvoir de 1316 à 1376. Pendant ces soixante années, six papes firent bâtir non-seulement cette résidence, dont la masse formidable couvre une surface de 6,400 mètres environ, mais encore toute l'enceinte de la ville, dont nous nous occuperons plus loin et dont le développement est de 4,800 mètres.

Les documents étendus recueillis par le savant archiviste de la préfecture de Vaucluse, M. Achard, ne donnent que le nom d'un architecte dans la construction de cette œuvre colossale : c'est un certain Pierre Obreri ou Pierre Obrier. Si, par sa désinence, ce nom peut, à la rigueur, passer pour italien, assurément le monument ne l'est pas. En effet, l'architecture italienne du XIV^e siècle, soit que nous la prenions dans le sud ou dans le nord de la péninsule, ne rappelle en rien celle du palais des Papes. Depuis la tour de Trouillas jusqu'à celle des Anges, dans toute l'étendue de ces bâtiments, du nord au sud, de l'est à l'ouest, la construction, les profils, les sections des piles, les voûtes, les baies, les défenses, appartiennent à l'architecture française du Midi, à cette architecture gothique qui se débarrasse difficilement de certaines traditions romanes. Les seuls détails du palais d'Avignon qui soient évidemment de provenance italienne sont ses peintures murales, dont nous parlerons tout à l'heure. N'oublions pas d'ailleurs que Clément V, qui, le premier, établit le siège apostolique à Avignon, était Bertrand de Grotte, né à Villandrau, près de Bordeaux; que Jean XXII, son successeur, était Jacques d'Euse, né à Cahors; que Benoît XII était Jacques Fournier, né à Saverdun, au comté de Foix; que Clément VI était Pierre Roger, né au château de Maumont, dans le diocèse de Limoges; qu'Innocent VI était Étienne d'Albert, né près de Pompadour, au diocèse de Limoges; qu'Urbain V était Guillaume Grimoald, né à Grisac, dans le Gévaudan, diocèse de Mende, et que Grégoire XI, neveu du pape Clément VI, était, comme son oncle, né à Maumont, au diocèse de Limoges. Que ces papes, qui firent entrer dans le sacré collège un grand nombre de prélats français, et particulièrement des Gascons et des Limousins, eussent fait venir des architectes italiens pour bâtir leurs palais, ceci n'est guère vraisemblable; mais les eussent-ils fait venir, qu'il serait impossible de ne pas considérer les constructions du palais des Papes d'Avignon comme appartenant à l'architecture des provinces méridionales de la France. Nous insistons sur ce point, parce