

rideaux coton guipure. Ce genre de fabrication est très-joli, et il est appelé à rendre de grands services dans le commerce des ameublements. En France, ce genre se fait aussi en grande quantité à Calais, à Lille, à Douai et à Saint-Quentin. Mais nous eussions préféré pouvoir comparer tous les genres de dentelles qui se fabriquent en Angleterre avec ceux exposés par la France et qui ont fait l'admiration de tous les membres du Jury; nous n'avons rien trouvé de semblable dans leurs vitrines, à l'exception cependant de quelques belles imitations valenciennes, dans celle de Jacoby-Moritz et C^{ie}. La raison de cette abstention est tout à fait ignorée; mais bien certainement la cause ne peut être la même qu'en France, car il est prouvé que ce sont les fabricants anglais qui copient les dessins et le goût français, et qui font même venir chez eux des dessinateurs et metteurs en cartes de Saint-Pierre-lès-Calais.

Il y avait, il y a sept ou huit ans, à Nottingham, le grand centre de la production anglaise, environ 3,000 métiers; mais il est important de faire remarquer ici que le matériel anglais a diminué pendant que le matériel français s'augmentait de machines neuves et puissantes. Il résulte de documents fournis par la Chambre de commerce de Nottingham qu'il n'y avait déjà plus, en 1868, que 1,800 métiers fabricant les articles de soie et de coton; de ces 1,800 métiers, il n'en reste plus aujourd'hui que 1,200 environ. Les 600 métiers disparus ont été détruits et mis au rebut; les autres, les meilleurs, ont été expédiés en France du côté de Lille, Saint-Quentin et Caudry, pour être employés à la fabrication des tulles communs en coton. Une partie aussi de ces 600 métiers anciens est allée en Autriche. Il faut encore ajouter au matériel anglais environ 1,000 machines fabricant des tulles unis en coton.

Voici les trois maisons qui ont figuré à l'Exposition de Vienne et qui ont obtenu des récompenses :

Jacoby-Moritz et C^{ie}, à Nottingham. Ils sont fabricants d'un article spécial dit valenciennes; pour cet article, ils ont pris des brevets; ce sont eux qui ont donné à Nottingham le plus grand développement à ce genre de fabrication. Cette maison a exposé de belles guipures noires en soie. Elle fait aussi les rideaux guipure assez bien. Une médaille de progrès a été décernée à cette maison.

Simon May et C^{ie}. Ils sont commissionnaires à Nottingham, et engagent des métiers ou plutôt des dessins de rideaux guipure; mais ils n'ont pas de métiers à eux. Ce sont des négociants et non pas des fabricants. Très-gros chiffre d'affaires. Leur exposition de rideaux était fort belle. Médaille de progrès.

Copestake Moore, Crampton et C^{ie}, à Londres et à Nottingham. Cette