

OBJETS D'OR ET D'ARGENT,

JOAILLERIE, ORFÈVREURIE, BIJOUTERIE.

RAPPORT PAR MM. ROUVENAT ET FONTENAY,

MEMBRES DU JURY INTERNATIONAL.

DU RÔLE DE CHAQUE CONTRÉE DANS LA PRODUCTION GÉNÉRALE.

Aucune des expositions précédentes n'avait offert aux yeux du public un choix aussi considérable et aussi varié de joaillerie, de bijouterie et d'orfèvrerie de provenances diverses, que l'Exposition de Vienne. Il y a donc un vif intérêt à examiner avec attention les produits de cette industrie.

On peut classer les pays producteurs en trois catégories :

Ceux qui, fidèles à leurs traditions et vivant sur leur passé, reproduisent éternellement et avec intelligence les mêmes types, œuvres de leurs ancêtres, types empreints d'un caractère tout local, enfants d'une imagination neuve, souvent gracieuse ou sévère, toujours originale;

Ceux qui, travaillés par une ardeur qui les porte à créer, poussent en avant et inventent en s'aidant quelquefois, et souvent avec bonheur, de l'étude des styles;

Ceux enfin qui, ne voyant que le côté mercantile de leur industrie, ont néanmoins besoin de renouveler leurs dessins pour entretenir leurs affaires, mais qui trouvent plus commode de se servir de modèles tout faits que de prendre la peine d'en créer eux-mêmes, et copient les uns et les autres avec plus ou moins de bonheur.

Les premiers, ayant à leur tête l'Italie, sont : le Danemark, la Russie, la Norvège, l'Espagne, le Portugal et les Indes orientales.

Les derniers se recrutent en Angleterre, en Belgique, en Suisse; toute l'Allemagne leur fournit un riche contingent.