

La France, pour la joaillerie, l'orfèvrerie et la bijouterie, et l'Autriche, pour la joaillerie, composent la série intermédiaire.

Cette esquisse à grands traits du rôle que joue chaque contrée dans l'industrie que nous étudions est, bien entendu, faite indépendamment de certaines individualités sortant çà et là du cadre de leur entourage, mais n'offrant pas une importance numérique susceptible d'infirmier une appréciation générale. Il faut néanmoins tenir compte des modifications que tendent à apporter à cet état de choses la facilité et la rapidité des moyens de communication qui exercent graduellement la même influence sur tous les objets de parure, d'usage et d'habillement, bien que, nous le constatons avec plaisir, la plupart des bijoux nationaux aient jusqu'à ce jour conservé leur type particulier. Mais la consommation en est toute locale, et les industriels qu'elle alimente n'ont pas les débouchés que fournit l'exportation. On peut donc craindre que, dans un temps plus ou moins rapproché, ils ne puissent résister à l'invasion des produits fabriqués dans l'Europe centrale.

Nous envisageons cette échéance avec appréhension, car, si le mouvement commercial doit gagner quelque chose, l'art perdra certainement beaucoup lorsqu'on substituera à des bijoux imparfaits, il est vrai, mais savoureux et originaux dans leur expression, des produits de pacotille en or bas, sans caractère et sans accent.

Quoi qu'il en soit, l'Exposition de Vienne, nous l'avons dit, fournit encore des spécimens du caractère original et traditionnel de chaque pays, en quantité suffisante pour offrir à l'étude un attrait incontestable.

La classification de 1873 a compris dans la même section tous les objets d'or et d'argent, joaillerie, orfèvrerie, bijouterie. Nous étudierons donc ces trois industries sans les séparer et à mesure qu'elles se présenteront.

EXAMEN DES PRODUITS¹.

I

LES PRODUITS NATIONAUX ET TYPIQUES.

Un des plus glorieux privilèges du beau, c'est de ne pas vieillir. Toute œuvre marquée au sceau de son empreinte divine traverse les siècles en conservant l'éclat de son éternelle jeunesse, et lorsqu'après avoir été enfouie

¹ Les exposants qui faisaient partie du Jury ont été mis hors concours. Nous n'aurons donc pas à apprécier leurs produits, mais nous jugeons utile de rappeler ici leurs noms. Ce

sont : MM. Matzenauer et Aegidi, de Vienne; M. C. Backes, de Hanau, et MM. Rouvenat et Fontenay, de Paris.