

## II

# BRONZE.

### RAPPORT DE M. GUSTAVE DREYFUS,

MEMBRE DU JURY INTERNATIONAL.

Les dernières expositions internationales ont toutes fourni aux fabricants de bronze de Paris des occasions successives de démontrer l'état prospère de leur industrie et la supériorité de leurs produits sur ceux des autres nations. A l'Exposition universelle de Paris en 1867, ce succès s'était affirmé d'une façon si absolue, que M. Barbedienne, dans son rapport, si complet d'ailleurs et si plein d'intéressants détails au point de vue technique comme au point de vue artistique, n'hésitait pas à déclarer qu'il ressortait de l'ensemble de l'Exposition que l'industrie du bronze n'était complètement exercée qu'en France. L'Exposition universelle de Vienne a démontré toute la justesse de cette appréciation. Nos fabricants de bronze n'ont pas seulement maintenu leur supériorité : ils se sont trouvés à Vienne presque sans rivaux dans les autres pays, et y ont remporté une victoire complète. Aussi le Jury international leur a-t-il généreusement accordé un nombre de récompenses inusité jusqu'alors, mais bien justifié par le mérite de nos exposants. La section C du groupe VII comprenait soixante-treize exposants : ils ont obtenu huit grands diplômes d'honneur, onze médailles de progrès, vingt-huit médailles de mérite et vingt-trois diplômes de mérite, sans compter quarante-sept médailles nominatives pour les collaborateurs de nos fabricants. En somme, nous avons eu soixante-dix exposants récompensés sur soixante-treize, ou plutôt sur soixante-douze, puisqu'un de nos exposants s'était mis hors concours.

Les récompenses obtenues par les fabricants des autres pays ont été infiniment plus restreintes, aucune fabrique de ces pays n'ayant envoyé des produits de bronze artistique dignes d'entrer en concours avec les nôtres.

L'ALLEMAGNE DU NORD n'avait exposé, pour ainsi dire, que des petits