

en 1871, et les émaux de Théodore Deck, notamment son bleu turquoise, ses incrustations, etc., n'ont-ils pas été adoptés aujourd'hui par la plupart des céramistes?

En résumé, les deux points importants, mis en lumière par cette exposition, sont la fabrication des assiettes de porcelaine à la mécanique et la cuisson de la porcelaine au gaz. Nous y reviendrons en parlant des établissements dans lesquels ces nouveaux procédés ont été employés. Nous devons aussi signaler le développement considérable pris par la fabrication des faïences d'art.

Nous allons maintenant rendre compte de l'Exposition par genres de produits.

I

PORCELAINES DURES.

La Manufacture nationale de Sèvres avait envoyé quelques vases et d'autres produits qui avaient déjà figuré dans plusieurs expositions. Nous n'avons rien à ajouter à ce que nous avons dit de cette manufacture dans notre rapport de 1872, et sur la voie nouvelle et utilement libérale dans laquelle elle est entrée depuis la direction de M. Robert; nous regrettons seulement qu'elle n'ait pas été mieux représentée à Vienne, et qu'elle n'y ait pas envoyé ces beaux spécimens de décoration pâte sur pâte, et tant d'autres belles pièces que nous avons admirées dans ses ateliers. Il eût été du plus haut intérêt de produire les résultats obtenus dans la décoration céramique au grand feu, et de mettre ainsi en évidence les efforts industriels et artistiques si heureusement tentés dans ce but. La création de ses nouvelles colorations, l'intervention des couleurs demi-grand feu dans les décorations pâte sur pâte, les dimensions des vases obtenus par le coulage, etc., lui auraient assigné un rang hors ligne à l'Exposition du Prater, et auraient montré l'avenir que de telles tendances assurent à notre manufacture nationale. Sèvres avait envoyé à Vienne sa carte de visite, à laquelle le Jury international a répondu par un diplôme d'honneur.

Ce sont MM. Adolphe Hache et Pepin-Lehalleur frères qui ont eu l'honneur de représenter la fabrication française de la porcelaine dure, et leur exposition était intéressante à plus d'un titre.

La maison de MM. Hache et Pepin-Lehalleur est une des premières fabriques de porcelaine du Berry, et, grâce à l'activité et à l'intelligente initiative de M. Hache, elle s'est toujours maintenue au premier rang dans la voie du progrès. Située à Vierzon, à proximité du chemin de fer et du canal, cette fabrique occupe de 700 à 800 ouvriers. A part les objets de