

dues en Italie; M. Coca, de Valence, des carreaux de faïence fine monochromes bleus, ou avec bouquets sur fond blanc, à 17 centimes la pièce; M. José Pellis, de Séville, des terres cuites dures, style renaissance, destinées à l'hôtel de ville de Séville; M. Capro, de Mayorque, des vases en terre cuite grisâtres, avec ornements en relief ou avec découpages rapportés dans le genre des pièces réticulées; enfin M. Ciscusny, de Barcelone, des appareils de chimie, fourneaux, cornues, creusets.

Les produits réfractaires étaient nombreux; ils provenaient de France, d'Allemagne, d'Angleterre et de Belgique. Nous n'avons rien à ajouter à ce que nous avons dit à ce sujet. L'exposition belge était la plus importante. Nous citerons :

MM. de Lattre (André) et C<sup>ie</sup>, à Seilles-lez-Andenne, province de Liège, et à Couillet, près Charleroi, pour ses cornues à gaz, briques réfractaires et matières premières venant d'Andenne.

M. Dor (Nicolas Joseph), directeur des mines et usines de M. L. de Laminne, à Ampsin, près Huy, province de Liège. Nous avons déjà signalé, dans notre rapport de Londres, les creusets faits par M. Dor au moyen de la presse hydraulique. Cette machine, qui fonctionne depuis cinq ans à l'usine de M. de Laminne, a été employée depuis dans d'autres usines.

MM. Smal-Smal et C<sup>ie</sup>, à Andenne, province de Namur.

La Société anonyme des terres plastiques et produits réfractaires d'Andenne, à Andenne-lez-Namur, dirigée par M. Bertrand.

La Société des produits réfractaires de Saint-Ghislain, près Mons, Hainaut: MM. Gust. de Savoye, administrateur, et Pierre Pohl, directeur gérant.

## IV

## POTERIES D'ART.

Nous avons à constater que de grands efforts sont faits dans cette direction dans tous les pays, et que la France, qui a donné la première impulsion, est toujours à la tête de ce grand mouvement. La preuve en est dans la faveur avec laquelle nos poteries d'art sont recherchées, et dans le prix élevé qu'on y attache. Le succès de l'Exposition a été pour Théodore Deck, et nous sommes heureux de pouvoir dire l'impression profonde et le sentiment d'admiration que son exposition a excités parmi les membres du Jury international. C'est à l'unanimité, et en quelque sorte par acclamation, que le Jury lui a accordé le diplôme d'honneur. Ce succès est d'autant plus honorable pour M. Deck, qu'il est le résultat de travaux commencés depuis longtemps et soutenus avec énergie et persévérance. M. Deck,