

en effet, s'occupe de céramique depuis plus de trente ans. Il commença par ses incrustations de pâtes colorées, genre Henri II; plus tard, il trouva et exécuta le premier le bleu turquoise, si heureusement employé dans ses poteries orientales; il créa de nouveaux effets, obtenus par la superposition d'émaux transparents colorés sur des dessins colorés incrustés, tels que décorations noires sur fond turquoise, réalisées par la combinaison de l'émail bleu transparent avec des incrustations rouges. Il s'appliqua ensuite à perfectionner ses émaux et ses couleurs, et, en les appliquant sur une pâte de composition spéciale et sous une couverte spéciale, il a pu conserver à ses peintures et à ses décors l'éclat et la vivacité qui les caractérisent.

La principale pièce qui figurait à l'Exposition de Vienne était une grande jardinière de 2 mètres de large, composée de trois grands vases montés sur des pilastres en faïence et adossée contre un grand panneau décoratif de 4 mètres de hauteur, en carreaux de 20 centimètres, sur lequel est représentée une Cérès avec une gerbe de blé, ayant à ses côtés deux Amours personnifiant la peinture et la musique. Cette jardinière et le panneau sont de style renaissance et d'un très-bel effet. Les couleurs, où le bleu domine, sont très-bonnes et bien venues; l'émail blanc qui sert de fond est d'un aspect doux et gras très-remarquable.

Nous citerons ensuite plusieurs grands plats de 60 centimètres de diamètre, dont l'un, représentant une figure égyptienne qui se détache sur fond blanc avec la bordure en caractères hiéroglyphiques sur fond jaune, est admirablement réussi; un autre plat, très-remarquable aussi, sur lequel est peinte une jeune fille en costume Henri II, a été acheté par le musée d'Édimbourg; puis de grands panneaux avec des sujets de chasse ou des personnages costumes du xvi^e siècle, et enfin des vases ou objets divers de toute forme et de toute grandeur. Tous les genres de décorations employés ou créés par Théodore Deck étaient là : émaux en relief sur fonds céladon, bleu turquoise et jaune d'une grande harmonie; ornements gravés dans la pâte et incrustations d'émaux de couleurs, avec ou sans superposition d'émaux colorés transparents. Toutes les décorations ou peintures sont exécutées par les artistes les plus distingués, dont M. Deck avait eu l'attention d'inscrire les noms sur un panneau de faïence : ce sont MM. Anker, Benner, Collin; M^{me} Escallier; MM. Gluck, Hirsch, Jullien, Legrain, Ranvier et Reiber. M. Deck a su mettre à leur disposition les procédés nécessaires pour réaliser les plus beaux effets. En résumé, M. Deck est un chercheur et un inventeur. Toutes ses créations ont été en partie imitées par les céramistes les plus habiles des pays étrangers, notamment en Angleterre; il a donc travaillé pour l'art céra-