

mique, qui lui doit des progrès importants, et, si son succès a été éclatant à Vienne, nous pouvons ajouter qu'il a été justement mérité.

M. Parvillée continue à s'occuper de céramique orientale. Nous avons déjà signalé, dans notre rapport de Londres en 1871, tout le mérite des œuvres de M. Parvillée, qui ne laissaient rien à désirer au point de vue de l'art. Son exposition de Vienne montre l'extension qu'il a donnée à sa fabrication et les progrès considérables qu'il a accomplis dans l'exécution de ses poteries.

M. Collinot avait réuni, dans une vitrine richement agencée, une collection nombreuse de ses faïences artistiques dites *persanes*, vases de grandes dimensions et pièces d'architecture. Le coup d'œil de cette exposition était sans doute satisfaisant. Mais on a dit tout ce qu'on pouvait dire des faïences de M. Collinot; c'est toujours le même genre, les mêmes couleurs, les mêmes procédés. Tel il était en 1867, tel il est encore aujourd'hui; c'est un imitateur fidèle et habile des faïences orientales.

L'exposition de M. F. Laurin, à Bourg-la-Reine, était intéressante; ses faïences d'art, coupes, vases, jardinières, étaient bien réussies comme forme, et décorées avec goût; il a obtenu, sur certains vases de grandes dimensions, des effets de couleurs originaux et heureux. M. Laurin a prouvé qu'il avait réellement le sentiment de la faïence d'art, et ses productions ont attiré, d'une manière très-honorable pour lui, l'attention du Jury international.

MM. Soupireau et Fournier ont montré qu'ils continuaient à fabriquer avec talent les faïences d'art. Le genre Palissy était représenté par M. Pull, de Paris, dont les œuvres sont justement estimées; par M. Sergent et par M. Barbizet; si les produits de ce dernier sont généralement d'une fabrication moins soignée que ceux de M. Pull, il faut reconnaître aussi que M. Barbizet a le mérite de les fabriquer à très-bon marché. Le genre Palissy n'est pas apprécié par tout le monde, et il faut bien reconnaître aujourd'hui que, de toutes les poteries d'art, c'est la plus facile à réaliser. Les produits de M. Barbizet sont surtout destinés à l'ornementation des jardins et des maisons, et la question de prix a son importance. Le mérite de M. Barbizet est d'avoir su allier une fabrication convenable à une modicité de prix suffisante. M. Barbizet a d'ailleurs prouvé, par la production de quelques pièces exceptionnelles, à quel niveau il sait élever sa fabrication, lorsqu'il le veut.

Mais, comme faïence décorative à bon marché, personne ne le cède à M. Aubry, de Bellevue, près Toul (Meurthe). M. Aubry fabrique les faïences