

papiers à dessin en rouleaux et les papiers torchons collés à la gélatine, d'une parfaite exécution. Les papiers de couleurs pour fleurs, de plus de trente nuances, depuis les plus claires jusqu'aux plus foncées, méritent une mention toute spéciale.

Après eux, M. Félix Schöller, également à Düren, exposait une collection de papiers-poste, blancs et azurés, vélins, vergés, quadrillés, bâtonnés, vergés et réglés. Il avait aussi de bons papiers à écrire et des cartons blancs et de couleurs tendres pour le collage des photographies.

MM. Émile Hoesch et Schleicher, à Düren, fabriquent les mêmes sortes que les précédents et dans des qualités à peu près équivalentes. Nous avons remarqué également leurs serpentes pour fleurs et un papier mince parcheminé pour enveloppes de lettres, contenant moitié de pâte de paille, d'un fort bel aspect; enfin un bon papier-carton teinté pour collage de photographies, composé de bois chimique dans une forte proportion.

Je terminerai l'examen de la vallée du Rhin en nommant MM. Schmitz, aussi à Düren, qui produisent de très-beaux papiers pour affiches et pliages fins, en plus de trente nuances fort réussies, des bulles bien nerveux pour enveloppes de lettres, et enfin des papiers noirs pour envelopper les toiles fines.

Ce groupe n'est pas le seul qui se distingue en Allemagne; on rencontre encore dans d'autres parties du territoire germanique des établissements importants dont les papiers approchent de ceux de Düren, s'ils ne les égalent pas.

Ainsi, la fabrique Winter, société par actions, à Altkloster, Hanovre, exposait de beaux et bons papiers à écrire en cinq pâtes différentes, dont la dernière contenait une forte proportion de bois chimique; des papiers à registres solides et bien collés, ainsi que des papiers de couleurs.

La fabrique de papier de Dombach, M. Maurenbrecher directeur, exposait des papiers fins à lettres, blancs et azurés, vélins et vergés, en bonne qualité et bien collés; des papiers fin doublés, des cartons blancs et de couleurs pour photographies.

La Société de Munich-Dachau nous a montré des papiers pelures de couleurs pour fleurs, des papiers filigranés à la machine pour actions, des papiers à écrire de plusieurs qualités de pâtes, enfin du papier fabriqué avec du bois chimique pur, non blanchi.

M. Georges Drewsen, à Lachendorf, Hanovre, avait envoyé une très-belle collection de papiers à lettres, blancs, azurés et de couleurs,