

résultat d'un dessin et d'une gravure encore dans l'enfance, sans un trait vraiment droit, sans une circonférence régulière, fût passé d'une façon définitive à l'état de type historique, et dût disparaître à jamais, respecté plus encore parce qu'il avait servi à l'impression de tant de chefs-d'œuvre que pour les qualités incontestables qu'il possède. Il paraissait d'ailleurs facile, ainsi que les Anglais nous en ont donné la preuve, d'introduire ces qualités dans le caractère moderne, sans en altérer aucunement les tendances.

Les choses en étaient là quand éclata, il y a vingt ans à peine, la réaction qui, timide d'abord, prend aujourd'hui les proportions d'un triomphe. Deux typographes éminents, M. Perrin, à Lyon, et M. Claye, à Paris, semblent avoir eu en même temps l'idée de cette révolution.

Dès 1846, M. Perrin avait fait graver, pour l'ouvrage de M. Boissieu (*Inscriptions antiques de Lyon*), ses capitales augustales. Deux ans après, il trouvait dans les anciennes matrices d'un fondeur lyonnais, M. Rey, le moyen de compléter ses séries par des lettres de bas de casse qui lui paraissaient s'harmoniser mieux avec ses capitales que le caractère moderne. Les types de M. Claye ont une même origine; c'est également à Lyon que cet imprimeur a trouvé le premier noyau des matrices qui alimentent maintenant sa maison pour les impressions de ce genre¹.

A la même époque, vers 1853, un éditeur qui fut un bibliophile distingué et qui a droit aux hommages de tous les érudits, M. Jannet, commençait à publier sa collection connue sous le nom de *Bibliothèque elzevirienne*, et en confiait l'impression à la maison Guiraudet et Jouaust, dont M. Jouaust est aujourd'hui le chef. Sans accepter d'une manière absolue les types du xvi^e siècle, ces imprimeurs, d'accord avec Jannet, firent graver et fondre chez Laurent et Deberny des caractères copiés sur les anciens, mais modifiés d'après leurs idées personnelles.

Les *Satyres* de Mathurin Régnier furent, croyons-nous, le premier volume imprimé avec ces caractères.

La typographie archaïque était dès lors fondée. Longtemps assez modeste dans ses allures, elle a pris depuis 1867, entre les mains de M. Jouaust et de M. Lemerre, un rapide essor.

Jannet, fidèle au programme qui figure en tête de son premier catalogue, avait voulu donner à chacun « du texte pour son argent ». Les volumes, imprimés avec une justification compacte, avec peu de marge,

¹ Depuis l'Exposition de Vienne, M. Claye a publié le spécimen de ses types de caractères et d'ornements anciens.

Ce volume remarquable ne rendra pas seu-

lement aux typographes de signalés services, il aura sa place dans les bibliothèques d'amateurs comme une œuvre parfaite au point de vue de l'impression.